

Richtlinien für Ausrückungen und Marschmusikbewertungen österreichischer Blasmusikkapellen

In diesem Bereich sind die Richtlinien für Ausrückungen und Marschmusikbewertungen für die österreichischen Musikkapellen dokumentiert.

Diese Dokumentation durchsuchen



Inhalt

- Allgemeines
 - 1. Vorwörter
 - 2. Änderungshistorie der Inhalte
 - 3. Musikkapellen im öffentlichen Verkehr
 - 4. Impressum
- I. Allgemeine Richtlinien
 - 1. Kommandos
 - 2. Antreten und Abtreten
 - 3. Marschaufstellung
 - 4. Die Schärpe
 - 5. Handschuhe
 - 6. Marketenderinnen bei der Grundstellung
 - 7. Der Kapellmeister
 - 8. Der Stabführer
- II. Stellungen des Stabführers
 - 1. Grundstellung des Stabführers
 - 2. Rapportstellung des Stabführers
 - 3. Die Meldung
 - 4. Ehrenbezeigung bei der Defilierung
- III. Trageweise der Instrumente
 - 1. Die Blechblasinstrumente
 - 2. Die Holzblasinstrumente
 - 3. Das Schlagzeug
 - 4. Der Trommelwagen
- IV. Musik am Stand und in Bewegung
 - 1. Drei Arten des Abmarschierens
 - 2. Einschlagen eines Marsches
 - 3. Kurzes Einschlagen
 - 4. Einschlagen eines Trauer- oder Prozessionsmarsches
 - 5. Ansetzen und Absetzen der Instrumente
 - 6. Ende Fußmarsch / Einschlagen
 - 7. Ende Defilierestrich / Einschlagen
 - 8. Österreichischer Fußmarsch
 - 9. Beendigung des Fußmarsches
 - 10. Beendigung eines Marsches
 - 11. Vorzeitiges Beenden eines Marsches
- V. Halten / Abmarschieren
 - 1. Halten ohne Kommando
 - 2. Halten mit Kommando
 - 3. Halten und Abmarschieren während des Spiels
- VI. Schwenkung, enge Stellen u. Formationen
 - 1. Schwenkung der Musikkapelle
 - 2. Das Abfallen / Aufmarschieren
 - 3. Breite und enge Formation
 - 4. Die Große Wende
- VII. Statut und Marschmusikbewertung
 - 1. Statut zur Marschmusikbewertung im ÖBV
 - 2. Allgemeine Richtlinien zur Marschmusikbewertung
 - 3. Wertungsbögen für die Marschmusikbewertung