

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Junior – Elementarprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
1 2 3	James Rae	40 modern studies Nr. 16 „Clockwork March“ Nr. 10 „ Short Walk“ Nr. 4 „ The Windmill“	Universal Edition
4 5 6 7	Giuseppe Gariboldi	30 easy and progressive studies Bock 1 Nr. 1 Largo non troppo Nr. 2 Moderato Nr. 3 Andante mosso Nr. 5 Allegretto non troppo	Stainer Bell
8	Allan Bullard	Fifty for flute Band 1 Nr. 1 Holiday Flute“	ABRSM
9 10 11 12 13 14 15 16 17	B. Gisler-Haase	Magic Flute 2: E. Prill, Andante in G W. Popp, Moderato in G E. Köhler, Moderato in G E. Köhler, Andantino in G G. Gariboldi, Andante mosso in C E. Prill, Andante in D E. Prill, Allegretto in C E. Köhler, Moderato in G W. Popp, Allegro vivace in g	Universal Edition
18	G. Engel	Flötenmaus 2: H. Lorscheider, Fremder Vogel	Bärenreiter

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke
JMLA-Junior – Elementarprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
1	Heinz Both	„Querflöte spielen“ Spielbuch 1 „Michail“	Schott
2	Paul Harris	„Clowns“	Novello
3		2. Pierrot	
4		3. Pulcinella	
5	Màtyàs Seiber	„Dance Suite“ Nr. 3 Walzer	Edition Schott
6	J. S. Bach	Musette F-Dur aus Forty little pieces	G. Schirmer Verlag
7	F. J. Haydn	Allegro C-Dur aus Forty little pieces	G. Schirmer Verlag
8	L. v. Beethoven	Scotch Dance C-Dur aus Forty little pieces	G. Schirmer Verlag
9	anonym 16. Jh.	Pfeiffermarsch C-Dur aus Querflötenschule Band 2 v. Helmut Trawöger	Veritas Verlag
10	Ch. W. Gluck	„Reigen seliger Geister“ F-Dur aus Klassisches Flöten-Album	Schott
11	H. Baumann	„Es geht eine helle Flöte“ aus Querflötenfibel Band 1	Hanselmann
12	H. Rapp	Querflöte lernen mit Spaß Band 2:	
13		The Ash Grove	
14		Down by the Salley Gardens	
15		Die Blümelein, sie schlafen	
16		Ye Banks And Braes O' Bonnie Doon	
17	For he's a Jolly Good Fellow		
18	G. Engel	Im Wald und auf der Heide	
19		Flötenmaus Band 2:	
20		L. C. Dapuin, Dudelsack	
21		C. Kreuzer, Schon die Abendglocken klangen	
22		P. F. Caroubel, Gavotte	
	W. A. Mozart, Tanz		
	Lang, lang ist's her		

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.7	Editio Musica Budapest Z. 8007	F-Dur f ¹ – f ³ Allegretto grazioso	3/8-Takt mit abwechslungsreicher Artikulation
2	aus: Giuseppe Gariboldi: Etudes mignonnes ; Nr.9	Leduc 5965	B-Dur e ¹ – f ³ Andantino mosso	anspruchsvoller Rhythmus, Ornamentik, gute Atmung erforderlich
3	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.16	Editio Musica Budapest Z. 8007	C-Dur e ¹ – c ³ Allegro	abwechslungsreiche Viertel und Achtel
4	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.17	Editio Musica Budapest Z. 8007	a-moll e ¹ – a ³ Allegretto dolce	sehr melodisch und phrasiert
5	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.22	Editio Musica Budapest Z. 8007	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegro	Sechzehntel staccato im 2/4-Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.28	Editio Musica Budapest Z. 8007	Es-Dur es ¹ – es ³ Allegro brillante	Sechzehntel staccato im 3/8-Takt
7	aus: Giuseppe Gariboldi: Etudes mignonnes ; Nr.7	Leduc 5965	D-Dur d ¹ – g ³ Allegro	legato von pp bis f
8	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1; Nr. 29 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	C-Dur fis ¹ – e ³ Tempo di valse moderato	kurze, anspruchsvolle Etüde
9	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1; Nr.61 - Wilhelm Popp	Editio Musica Budapest Z. 8591	G-Dur fis ¹ – g ³ Allegretto	Dreiklänge, Tonleitern, kurz
10	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1, Nr.72 - Jules Demersseman oder aus: Marcel Moyse: 50 melodische Etüden ; Nr.1	Editio Musica Budapest Z. 8591 oder Leduc 19480	Es-Dur b ¹ – g ³ Allegretto	kurz, überwiegend zweite und dritte Oktave
11	aus: Frans Vester: 125 easy classical studies for flute ; Nr.47 - Heinrich Soussmann	Universal Edition London 16042	d-moll a ¹ – e ³ Allegro moderato	kurz, schwierig
12	aus: Ernesto Köhler: op. 93 ; Heft 1; 6. Lektion - Etüde	Zimmermann 17710	B-Dur f ¹ - b ³ Andantino	anspruchsvolle Intervallbindungen
13	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.13 - Jean-Louis Tulou	Universal Edition London 12992	e-moll e ¹ – e ³ Allegro moderato	sehr anspruchsvoll
14	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.14 – Jean -Louis Tulou	Universal Edition London 12992	G-Dur h ¹ – e ³ Allegro moderato	punktierte Achtel
15	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.44 - Anton Bernhard Fürstenau	Universal Edition 12992	C-Dur es ¹ – f ³ Moderato	Achtel-Triolen legato und staccato

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
16 17 18 19	Ernesto Köhler	15 leichte Übungsstücke für Flöte Op. 33 Nr. 1 C-Dur Nr. 3 F-Dur Nr. 5 G-Dur Nr. 9 g-Moll	Zimmermann
20 21	James Rae	40 modern studies Nr. 36 „Hard Rock Blues“ Nr. 28 „Soho“	Universaledition
22	Giuseppe Gariboldi	Vingt Etudes Chantantes op. 88 Nr. 6 d-Moll	Broeckmanns & van Poppel Amsterdam

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 1; Nr.51 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	d-moll d ¹ – f ³ Andante cantabile	kurz, 6/8-Takt
2	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 1, Nr.89 - Harald Genzmer oder aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden; Band 1; Nr.1	Ricordi Sy. 2485 oder Schott FTR 87	C-Dur g ¹ – a ² Andante	zeitgenössisch
3	aus: Alan Bullard: 50 for flute; Heft 1; Nr.27 - Grumpy flute	ABRSM Publishing AB 2495	g-moll d ¹ – d ³ Swung, but not fast	modern, marcato, legato
4	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 2; Nr.9 oder aus: Ulrich Gasser: Papierblüten; Nr.7	Ricordi Sy. 2486 oder Ricordi Sy. 2403	c ¹ – c ³ fahl und verhalten feurig	Flageolett-Töne
5	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 1; Nr.90 - Georg Philipp Telemann: Fantasie	Ricordi Sy. 2485	G-Dur d ¹ – d ³ Allegro	6/4-Takt, schwungvoll
6	aus: Marc Berthomieu: 7 Vocalises; Nr.3	Combrel 4649	G-Dur cis ¹ – d ³ Vivo, grazioso, prezioso	Walzer, schwierig
7	aus: Johannes Teuschl: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Frühlingserwachen	Koch 023615	G-Dur cis ¹ – d ³ Largo, Andante	Verzierungen, alle Artikulationen
8	aus: Mauro Giuliani: Leichte und vergnügliche Stücke für Flöte und Gitarre op.74; Nr.4	Universal Edition 17286 a	G-Dur g ¹ – e ³ Allegretto	lustig, Sechzehntel Gittarenbegleitung ad lib.
9	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes; After Hours	Musicians Publications	d-moll a ¹ – d ³ Slow ballad	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung), Play-along-CD
10	aus: Emil Kronke: Kolibris op.210, Nr.3 - Marsch	Zimmermann 1774	F-Dur fis ¹ – c ³ Non troppo allegro ma preciso	Klavierbegleitung ad lib.

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Helmut Bornefeld: Im Dutzend billiger; Nr.12 - Concertino	Universal Edition 17792	a-moll fis ¹ – c ³ Ziemlich flott	2/2-Takt mit Tempoänderungen
12	aus: Georg Philipp Telemann: Sonate in G-Dur ; 1. Satz	Schott FTR 75	G-Dur fis ¹ – d ³ Cantabile	
13	aus: Walter Zachert: Klassisches Flötenalbum; Friedrich Kuhlau: Sonatine in G-Dur ; Cantabile,	Schott ED 2389	G-dur fis ¹ – fis ³ Cantabile	
14	Paul Hindemith: Echo	Schott 4916	a ¹ – fis ³ ziemlich schnell	
15	aus: Johann Philipp Eisel: Divertimento d-moll; ein Satz nach freier Wahl	Henle	F-Dur/d-moll d ¹ – c ³ Andante/Paisanne/Polonaise	
16	Gabriel Faure: Sicillienne; op.78	Editio Musica Budapest Z. 7583 oder Leduc	g-moll d ¹ – e ³ Andantino	
17	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Heinrich Gattermeyer: Ritornell	Koch 023615	d ¹ – e ³ Allegro con brio	3/8- u. 3/4-Takt Play-Along-CD ad lib.
18	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Manfred Spies: Fisches Nachtgesang	Koch 023615	Es-Dur a ¹ – d ³ Tempo di valse	Play-Along-CD ad lib.
19	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Otto M. Schwarz: Petite Valse	Koch 023615	d-moll g ¹ – c ³ Moderato	Play-Along-CD ad lib.
20	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Werner C. Veszely: Zwei Schlösser	Koch 023615	g-moll d ¹ – e ³ Allegretto	Play-Along-CD ad lib.

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
21	W. A. Mozart	Andante C-Dur	Schott
22	Jaques Ibert	Aus Histoires... „Der kleine weiße Esel“	Alphonse Leduc
23	Pierre Paubon	Prélude et danse f. Flöte u. Percussion 1. „Prélude: Andante“	Alphonse Leduc
24	Colin Cowles	Golden flute series „Paganini Hol Down“ a-Moll	Fentone Music Ltd.
25	Jean Conte	Impromptu a-Moll	Billaudot
26	Goerges Bizet	Minuet v. L' Arlesienne Es-Dur aus Solos for Flute	Carl Fisher Inc.
27 28	Benedetto Marcello	Sonate d-Moll Op. 2 1. Adagio 2. Allegro	Hortus Musicus
29	Carl Stamitz	Konzert in G-Dur 2. Andante ma non troppo moderato	Int. Music Company New York City
30	F. Leufgen	„Grastänzer“	Leufgen
31	G. Ph. Telemann	Sonate F-Dur	Doblinger
32	J. S. Bach	Sonate Es-Dur Siciliano	Schott

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Immanuel Lucchesi: Flötenetüden ; Band 1, Nr.72 - Ernesto Köhler	Breitkopf & Härtel 8354	As-Dur es ¹ – as ³ Allegro moderato	kurze Etüde im 3/8- Takt, Dreiklänge, Intervallsprünge
2	aus: Immanuel Lucchesi: Flötenetüden ; Band 1, Nr.92 - Giuseppe Gariboldi	Breitkopf & Härtel 8354	D-Dur d ¹ – a ³ Allegro grazioso	schwungvoll im 3/8- Takt
3	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2, Nr.12 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8592	g-moll/G-Dur d ¹ – g ³ Andante - Allegro	ausdrucksvoll, legato und staccato
4	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2, Nr.21 - Giuseppe Gariboldi	Editio Musica Budapest Z. 8592	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegretto	kurze Vorschläge, Triller
5	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2; Nr. 6 - Endre Szervansky	Editio Musica Budapest Z. 8592	F-Dur d ¹ – f ³ Andante con moto	vielfältig in Rhythmus und Artikulation, 6/8- Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: Vingt petites etudes ; Nr.18	Leduc 5865	F-Dur a ¹ – f ³ Allegro brillante	Achteltrioen
7	aus: Joachim Andersen: 18 studies op.41 ; Nr.9	International Music Company 1948	E-Dur e ¹ – fis ³ Allegro	Sechzehntel legato
8	aus: Joachim Andersen: 26 little caprices op.37 ; Nr.5 oder aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.5	International Music Company No. 2062 oder Ricordi Sy. 2403	D-Dur d ¹ – e ³ Moderato	kurz, effektiv
9	aus: Ernesto Köhler: 20 leichte und melodische Lektionen op.93 ; Heft 1; Lektion Nr.17 - Etüde	Zimmermann 1772	e-moll d ¹ – g ³ Moderato	Sechzehntel staccato und legato
10	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.19 - Mückentanz	Zimmermann 1224	fis-moll cis ¹ – fis ³ Scherzo - Allegretto	Sechzehntel staccato, schwierig
11	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.25 - Russischer Tanz	Zimmermann 1224	E-Dur dis ¹ – fis ³ Allegro vivo	schnell, schwierig
12	aus: Raffaele Galli: 30 Etüden ; Nr.20	Ricordi 2502	g-moll d ¹ – g ³ Allegretto	konstanter punktierter Rhythmus
13	aus: Marcel Moyse: 50 melodische Übungen von Demersseman ; Nr.22	Leduc 19480	g-moll/G-Dur a ¹ – b ³ Allegretto leggiermente	kurz, einfach
14	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.18 - Anton Stamitz: Caprice rondeau	Ricordi Sy. 2403	A-Dur dis ¹ – d ³ Allegretto moderato	lustig, interessanter Rhythmus
15	aus: Anton Stamitz: 8 Capricen für Flöte solo ; Nr.5	Edition Peters 8167	a-moll a ¹ – d ³ Amoroso	ausdrucksvoll, Verzierungen

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
16	Bantai – Kovács	Selected Studies for Flute Band III Nr. 38 a-Moll (J. Andersen)	Editio Musica Budapest
17 18	Johannes Donjon	8 Etudes de Salon Elègie – Etude e-Moll Pasquinade E-Dur	Amadeus
19 20	Ernesto Köhler	Band 2 Op. 33 Nr. 4 a-Moll Nr. 7 D-Dur	Zimmermann Frankfurt
21	Allan Bullard	Fifty for flute Band 2 Nr. 36 „Circus flute“	ABRSM Publishing
22	Harald Genzmer	Neuzeitliche Etüden Band 1	Schott
23 24	Siegfried Karg-Elert	30 Capricen Nr. 10 Nr. 16	IMC
25	Will Offermans	Aus „Für den zeitgenössischen Flötisten“ Etüde2	Zimmermann

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Nächtliche Straße	Joseph Diermaier oder Universal Edition	cis ¹ -h ² versch. Tempi	Flutterzunge, effektiv, zeitgenössisch
2	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Selbstportrait	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c ¹ – h ³ versch. Tempi	effektiv, zeitgenössisch, versch. Metren
3	aus: Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien; Nr. 10	Bärenreiter	fis-moll d ¹ – dis ³ A tempo giusto	Barockinterpretation
4	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden; Band 2; Nr.15	Schott FTR 88	c ¹ – f ³ Adagio man non troppo	gute Atemführung notwendig, schwierig
5	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2; Nr.9 - David Gyula	Editio Musica Budapest Z. 8592	f-moll es ¹ – as ³ Andante	Achteltriolen große Intervallsprünge legato
6	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2, Nr.51 - Louis Drouet	Editio Musica Budapest Z. 8592	cis-moll dis ¹ – e ³ Adagio cantabile	sehr ausdrucksvoll, abwechslungsreicher Rhythmus
7	aus: Marc Berthomieu: 7 Vocalises ; Nr.7	Combre 4649	G-Dur d ¹ – g ³ Scherzo capriccioso	abwechslungsreiche Artikulation, Doppelzunge
8	aus: Journal pour la Flute; No.5 - Ludwig Stasny: Ein Fest in Wien - Papageno-Polka,	Universal Edition 18082	D-Dur fis ¹ – a ³ Tempo di Polka	Motive aus "Zauberflöte"
9	aus: Jacques Casterde: 12 Etüden; Nr.8	Alphonse Leduc AL 23139	d ¹ – e ³ Andante espressivo	neuzeitlich, lange Phrasen
10	aus: Alan Bullard: 50 for flute; Heft 2; Nr.45 - Lively Flute	ABRSM Publishing AB 2496	B-Dur d ¹ – b ³ Allegro con spirito	sehr lebhaft, dynamische Kontraste

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes; Goin' to see the man	Musicians Publications	B-Dur f ¹ – d ³ Jazz Rock Beat	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung) Play-along-CD
12	Gabriel Faure: Berceuse op.16	Leduc J. 5097 H.	F-Dur c ¹ – a ³ Allegretto moderato	
13	Claude Debussy; The little negro	Leduc oder Editio Musica Budapest Z. 7933	C-Dur d ¹ – g ³ (c ⁴) Allegro giusto	Ragtime, sehr rhythmisch
14	aus: Georg Friedrich Händel: Hallenser Sonate Nr. 3 in h-moll HWV 376; 1. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll eis ¹ – d ³ Adagio	
15	aus: Georg Friedrich Händel: Hallenser Sonate Nr. 3 in h-moll HWV 376; 4. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll fis ¹ – d ³ Allegro	
16	aus: Johann Sebastian Bach, aus: Sonate in Es- Dur BWV 1031; 2. Satz	Henle oder Edition Peters 11315	g-moll d ¹ – d ³ Siciliano	
17	aus: Carl Stamitz: Konzert in G-Dur op.29; 2. Satz	Schott FTR 69	C-Dur d ¹ – g ³ Andanto non troppo moderato	
18	aus: Jules Mouquet: Cinq Pieces Breves op. 39; Nr.3	Henry Lemoine 21754	cis ¹ – as ³	schwierig
19	aus: Jules Mouquet: Cinq Pieces Breves op.39; Nr.5	Henry Lemoine 21754	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegro	
20	John Lennon/Paul McCartney: Hey Jude; Thema und Variationen	MCA Music Ltd	C-Dur c ¹ – g ³ Slowly	

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
21	Pierre Paubon	Prélude et danse für Flöte und Percussion 2. Danse: Allegro ma non troppo	Alphonse Leduc
22	Joachim Andersen	Tarantella Op. 55 e-Moll Nr. 8	Zimmermann
23	Carl Stamitz	Konzert G-Dur 1. Allegro	Int. Music Company New York City
24	G. Ph. Telemann	Fantasie a-Moll	Bärenreiter
25 26	Manfred Schmitz	Aus Pop-Suite: Pop Intermezzo Jazz Invention	AMA
27	Eugene Bozza	„Aria“	Alphonse Leduc
28	J. S. Bach	Sonate g-moll	Bärenreiter
29	Arthur Honegger	Ziegentanz	Salabert
30	Gabriel Faure	Fantasie	Chester London
31	Claude Debussy	Syrinx	Jobert
32	Heinrich J. Hartl	Sonate im Jazz-Stil 4. Bretonischer Tanz	Edition Hage

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.2	Zimmermann 1091	A-Dur dis ¹ – a ³ Allegro moderato	sehr melodisch, legato
2	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.6	Zimmermann 1091	d-moll c ¹ – f ³ Presto	6/8-Takt legato, lang
3	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.8	Zimmermann 1091	d-moll d ¹ – a ³ Tempo di valse moderato	Walzer, lang
4	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.10	Zimmermann 1091	A-Dur c ¹ – b ³ Adagio patetico	ausdrucksvoll, langsam
5	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.12	Zimmermann 1091	a-moll c ¹ – fis ³ Allegro vivace	Tiolen, schnell
6	aus: Siegfried Karg-Elert: 30 Capricen (studies) op. 107 ; Nr.16	Steingraber 2401 oder International Music Company 1383	g-moll d ¹ – b ³ un poco mosso umoristico	11/8-, 10/8-Takt
7	aus: Joachim Andersen: 26 little caprices op.37 ; Nr.11	International Music Company 2062	H-Dur dis ¹ – fis ³ Vivo	Achtel-Triolen staccato
8	aus: Joachim Andersen: op. 33 ; Etüde Nr.19	International Music Company 1621	Es-Dur es ¹ – g ³ Adagio	gefühlvoll
9	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.39 - Theobald Böhm: Presto aus: 24 Caprice-Etüden	Ricordi Sy. 2403	g-moll/G-Dur cis ¹ – g ³ Presto	3/8-Takt, Sechzehntel staccato
10	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes ; Green Pastures	Musicians Publications	B-Dur f ¹ – d ³ medium swing	Klavierbegleitung ad. lib. (Akkordbezifferung)
11	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden ; Band 2; Nr.13	Schott FTR 88	c ¹ – c ⁴ Capriccioso e vivace	5/4-Takt
12	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden ; Band 2; Nr.14	Schott FTR 88	cis ¹ – gis ³ Tranquillo - Presto	3/2- und 12/8-Takt, schwierig
13	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.17 - Triller und Vorschläge	Zimmermann 1224	D-Dur d ¹ – g ³ Moderato	4/4-Takt
14	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.18 - Der Wind	Zimmermann 1224	F-Dur f ¹ – a ³ Moderato mosso	6/8-Takt
15	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.20 - Die Taube	Zimmermann 1224	h-moll d ¹ – g ³ Allegro	Triolen

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
16	Bantai Kovacs	Ausgewählte Etüden Nr. 44 J. Andersen	Editio Musica Budapest

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Arthur Honegger: Danse de la chevre	Edition Maurice Senart EMS 8438	c ¹ – b ³ Lento – Vif - Lento	effektiv, schwierig
2	aus: Franz Hageneder: Sonatine für Flöte allein ; 1. Satz	Hageneder 1005	c ¹ – b ³ Lento – Vif - Lento	3/2-Takt, zeitgenössisch
3	Peter M. Davies: Nocturne für Altflöte solo	Boosey & Hawkes	c ¹ – g ³ Lento recitando	Altflöte solo
4	aus: Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate für Flöte solo in a-moll; 2. Satz	Universal Edition 18027	a-moll d ¹ – e ³ Allegro	Akkordbrechungen
5	Claude Debussy: Syrinx auch in: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.43	Chester Music J.W.C. 55162 oder Peters oder Ricordi Sy. 2403	Des-Dur c ¹ – es ³ Tres modere	ausdrucksvoll
6	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.1 und 2	Schott	c ¹ – ges ³ Gemächlich, leicht bewegt Scherzando	
7	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.3 und 4	Schott	c ¹ – b ³ Sehr langsam, frei im Zeitmaß gemächlich	
8	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.5 und 6	Schott	d ¹ – b ³ Sehr lebhaft, Lied, leicht bewegt	
9	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.7 und 8	Schott	cis ¹ – a ³ Rezitativ Finale	
10	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Tränen	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c ¹ – h ³ sehr unruhig und angespannt	effektiv, zeitgenössisch, Klappengeräusche, sehr kurz
11	aus: Friedrich Kuhlau: 3 Capricen op.10 ; Nr.1 - Polonaise	Kunzelmann	D-Dur d ¹ – g ³	

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
12	aus: Ch. Le Thiere: Album for Piccolo and Piano; Band 1 ; L'Oiseau du Bois	Broekmans	G-Dur d ¹ – g ³ Polka	Piccolo Klavierbegleitung ad lib.
13	James Christensen: Piccolo Espagnol	Kendor – Almitra Music 6138A	d-moll e ¹ – c ⁴	Piccoloflöte (Flöte ad. lib.)
14	aus: Georg Friedrich Händel: Sonate in e-moll HWV 379; 4. Satz	Bärenreiter 4225	e-moll d ¹ – d ³ Allegro	3/8-Takt
15	aus: Johann Sebastian Bach: Sonate Nr. 6 in E-Dur; 1. Satz	Peters 11408	E-Dur e ¹ – e ³ Adagio man non tanto	
16	aus: Johann Sebastian Bach: Sonate Nr. 6 in E-Dur; 2. Satz	Peters 11408	E-Dur gis ¹ – e ³ Allegro	
17	aus: Theobald Böhm: Nel cor piu mi sento; Introduktion und Thema	Zimmermann 2589	G-Dur cis ¹ – a ³ Andante	
18	aus: Albert Roussel: Joueurs de flute op. 27; Nr.2 - Tityre	Durand	E-moll e ¹ – h ³ Vif	
19	aus: Carl Philipp Emanuel Bach: Hamburger Sonate; 1. Satz	Schott FTR 1	G-Dur e ¹ – fis ³ Allegretto	
20	aus: W. A. Mozart: Konzert für Flöte und Klavier Nr. 2 in D-Dur KV 314; 2. Satz	Peters, Bärenreiter oder Breitkopf	fis ¹ – e ³ Andante ma non troppo	

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
21	Friedgund Götsche-Niesser	„Walpurgis“ Altflöte oder große Flöte	Zimmermann
22	J. S. Bach	Partita a-Moll	Bärenreiter
23	C. Stamitz	Konzert in G-Dur 3. Satz Rondo Allegro	Schott
24	C. Ph. E. Bach	Hamburger Sonate G-Dur 2. Satz Rondo: Presto	Schott
25	Manfred Schmitz	aus der Pop Suite Jazz Toccata	AMA