

# Elementarprüfung

Literatur laut Rahmenlehrplan KOMU

4 Stücke verpflichtend (davon 1 Stück mit Begleitung).

## ***verpflichtend:***

<b>Kleine Trommel:</b>	1 Stück:	binär - Noten(Pausen)werte bis zu 16tel, punktierte Noten
	1 Stück:	ternär - Achteltriolen (keine Mischung von binär und ternär!)  Einfache Vorschläge, Dynamik(f,p)

## ***wahlweise:***

<b>Schlagzeug:</b>	1 Stück	entweder binär oder ternär
<b>Pauken:</b>	1 Stück	mit zwei Pauken – gleiche Anforderungen wie bei der Kleinen Trommel, ohne Wirbel. Stimmen: Grundton wird gegeben, eine reine Quart oder reine Quint soll selbstständig gestimmt werden.
<b>Stabspiele:</b>		5 Durtonleitern +Dreiklänge(oder Transponierübung) nach freier Wahl im Tonraum von 1 Oktav mit rhythmischen Figuren.
	1 Stück	in einer Tonart freier Wahl.

# JMLA – SCHLAGWERK

Auf dem Sektor Schlagwerk hat in den letzten Jahren auch in Österreich eine große Entwicklung stattgefunden.

Eine Fülle von neuen Einflüssen (z.B. Schlaginstrumente anderer Kulturen, verschiedene Stilistiken, verfeinerte Techniken) sind heutzutage von einem interessierten Schlagwerker zu bewältigen. Darüber hinaus finden sich diese Neuerungen auch in der zeitgemäßen Blasmusikliteratur vermehrt wieder.

Da jedoch die vielen Instrumente sehr schwer auf gleich hohem Niveau zu meistern sind, und man auch den musikalischen Neigungen des einzelnen Musikers entgegenkommen möchte, wurden **Kategorien** festgelegt, aus denen gewählt werden kann:

Kategorie I: Kleine Trommel  
 Kategorie II: Pauken  
 Kategorie III: Stabspiele

Kategorie IV: Multipercussion  
 Kategorie V: Drumset  
 Kategorie VI: Große Trommel, Cinellen, Tambourin, Triangel

## Prüfungsliteratur Schlagwerk JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung Österreichischer Blasmusikverband

*(Kategorie I, V und VI Pflicht und wahlweise andere Kategorien)  
 Es ist ein Programm von mindestens 8 Minuten reiner Spielzeit vorzubereiten.*

### I. Kleine Trommel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	Einschlagen und österreichischer Fußmarsch		<b>Pflichtstück für jede JMLA – Bronze Prüfung</b> im 2/4 und 6/8 Takt
2	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr.23	Doblinger 05803	
3	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr.24	Doblinger 05803	
4	Thomas Brown: <b>Snare Force</b>	Kendor	Rudimental
5	aus: Eckehardt Keune: <b>Kleine Trommel;</b> Nr.148	Bärenreiter Kassel	
6	aus: Heinrich Knauer (Gerhard Behsing): <b>Praktische Schule für kleine Trommel;</b> Rhythmische Übungen ohne Wirbel; S.12; Nr.11	Friedrich Hofmeister FH 1007	
7	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr.3 - <b>Marsch</b>	Musikverlag Tatzer	
8	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr.4 - <b>Walzer</b>	Musikverlag Tatzer	
9	Forrest Buchtel: <b>American Patrol</b>	KME (Kjos Music Co)	mit Klavierbegleitung
10	Floyd O.Harris: <b>Drums On Parade</b>	Ludwig Music, USA	mit Klavierbegleitung/Orchester
11	Floyd O.Harris: <b>The Hi-Stepper</b>	Ludwig Music, USA	mit Klavierbegleitung/Orchester

## II. Pauken

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Etüden für Timpani;</b> Heft 1; Nr. 9 - <b>mäßig</b>	<b>Doblinger</b> 05801	
2	aus: Richard Hochrainer: <b>Etüden für Timpani;</b> Heft 1; Nr. 10 - <b>Marsch</b>	<b>Doblinger</b> 05801	
3	aus: Gerard Berlioz: <b>30 Pieces Progressives;</b> Band I;	Alphonse Leduc	1 Stück zur Auswahl mit Klavierbegleitung

## III. Stabspiele

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Walter Veigl: <b>Etüden für Xylophon;</b> Nr.4 - <b>Allegretto</b>	Doblinger D. 13.905	
2	aus: Walter Veigl: <b>Etüden für Xylophon;</b> Nr.5 - <b>Allegro moderato</b>	Doblinger D. 13.905	
3	aus: Albert Montecalvo: <b>Petit Mallet Suite</b>	Ludwig Music	mit Klavierbegleitung
4	aus: Morris Goldenberg: <b>Modern School for Xylophone;</b> Seite 26; Nr. 1- 4	Chappell	1 Stück zur Auswahl
5	aus: Nebojsa Zivkovic: <b>Funny Mallets;</b> <b>Zirkuspony</b>	Gretel	mit Klavierbegleitung/optional auch ohne Klavier
6	aus: Nebojsa Zivkovic: <b>Funny Mallets;</b> <b>Holzschuhtanz</b>	Gretel	mit Klavierbegleitung/optional auch ohne Klavier
7	aus: Nebojsa Zivkovic: <b>Funny Mallets;</b> <b>Xylophonpolka</b>	Gretel	mit Klavierbegleitung/optional auch ohne Klavier
8	S. Prokofiew (Bearbeitung: O'Reilly John): <b>Tarantella</b>	Schirmer, Inc	mit Klavierbegleitung/Orchester

## IV. Multipercussion

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion</b> ; James Coffin: <b>Two for B.J.</b>	Chappell/Intersong Hal Leonhard	
2	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion</b> ; James Coffin: <b>Two with Accents</b>	Chappell/Intersong Hal Leonhard	Two Drums
3	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion</b> ; James Coffin: <b>Three for Three</b>	Chappell/Intersong Hal Leonhard	Three Drums
4	Jean Michel Damase: <b>Echantillons</b>	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung
5	Francine Aubin: <b>Amulettes et Grigris</b>	Robert Martin Edition	mit Klavierbegleitung
6	Frédéric Macarez: Pazapa	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung
7	Bernard Wystrete: <b>Rhythmo-Parcours</b>	Alphonse Leduc	mit Klavierbegleitung/Orchester
8	Jean-Claude Tavernier: <b>Preva 1</b>	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung/Orchester

## V. Drumset

***Spielen eines einfachen Stückes ad lib. mit Begleitung  
(Klavier, Ensemble, Playalong, etc.)  
(mit z.B. leichten Fills, Stop, Akzent zum Mitphrasieren, etc.)***

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	„Tanzmusik für Drummer“ <b>Standard – Lateinamerikanische Rhythmen</b> mit diversen Fill-ins (Cha – Cha, Rumba, Langsamer Walzer, FoxTrott) z. B.: Werner Schmidt:	Voggenreiter	<b>Verpflichtend bei Auswahl der Gruppe V.</b>
2	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along I</b> ; <b>Straight Eights</b> ; <b>Latin</b> ; <b>Rock Ballad</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
3	aus: Dirk Brand: <b>1000 Faces of Drum Styles</b> ; <b>Langsamer Walzer</b> , <b>12/8 Blues</b>	AMA Verlag	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
4	aus: Achim Langer: <b>Einstieg ins Schlagzeugspiel</b> ; <b>Seaster</b> , <b>September</b> , <b>Oktopus</b>		mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
5	aus: Stein Diethard, <b>Band I (Solostücke)</b>	Leu-Verlag (PIAI)	mit Klavierbegleitung/Orchester 1 Stück zur Auswahl

## VI. Große Trommel, Cinellen, Tambourin und Triangel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Cinellen, große Trommel und anderes</b>	Doblinger	für: Große Trommel, Cinellen, Tambourin, Triangel; jeweils 1 Stück zur Auswahl
2	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 5 - <b>Adagio</b>	Musikverlag Tatzert	Große Trommel und Becken
3	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 6 - <b>Allegro</b>	Musikverlag Tatzert	Große Trommel und Becken
4	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 7 - <b>Moderato</b>	Musikverlag Tatzert	Triangel
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 8 - <b>Mäßig</b>	Musikverlag Tatzert	Tambourin

## JMLA – SCHLAGWERK

Auf dem Sektor Schlagwerk hat in den letzten Jahren auch in Österreich eine große Entwicklung stattgefunden.

Eine Fülle von neuen Einflüssen (z.B. Schlaginstrumente anderer Kulturen, verschiedene Stilistiken, verfeinerte Techniken) sind heutzutage von einem interessierten Schlagwerker zu bewältigen. Darüber hinaus finden sich diese Neuerungen auch in der zeitgemäßen Blasmusikliteratur vermehrt wieder.

Da jedoch die vielen Instrumente sehr schwer auf gleich hohem Niveau zu meistern sind, und man auch den musikalischen Neigungen des einzelnen Musikers entgegenkommen möchte, wurden **Kategorien** festgelegt, aus denen gewählt werden kann:

Kategorie I: Kleine Trommel  
 Kategorie II: Pauken  
 Kategorie III: Stabspiele

Kategorie IV: Multipercussion  
 Kategorie V: Drumset  
 Kategorie VI: Ethno Percussion

## JMLA – Silber: Prüfungsliteratur Schlagwerk

### JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung

Österreichischer Blasmusikverband

*(Kategorien I, II, III und VI sowie Kat. V/Nr. 1 verpflichtend und wahlweise eine oder zwei andere Kategorien)*

***Es ist ein Programm von mindestens 12 Minuten reiner Spielzeit vorzubereiten.***

#### I. Kleine Trommel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr.29; Nr.34; Nr.50	Doblinger 05803	<b>1 Stück verpflichtend</b>
2	aus: Charly Wilcoxon: <b>All American Drummer;</b> Nr.3; Nr.4;	Ludwig Music	<b>1 Stück verpflichtend</b>
3	aus: William Schinstine <b>Recital Suite; 2. Satz - Couplets</b>	Kendor	
4	John Beck: <b>Colonial Episode</b>	Kendor	Rudimental
5	Jay Wanamaker: <b>Struttin', Funkster, On-Line</b>	Alfred	Rudimental
6	Jan Zegalski: aus: <b>40 Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr. 1	PWM ED (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)	
7	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 16	Musikverlag Tatzer	
8	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 17	Musikverlag Tatzer	
9	Martin Schneider: <b>Konzert für Kleine Trommel und Klavier</b>	Uitgave-Edition Tierolff- Muziekcentrale	mit Klavierbegleitung

## II. Pauken

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Etüden für Timpani</b> ; Heft 1; Nr. 31 - <b>Moderato</b>	<b>Doblinger</b> 05801	<b>Pflichtstück</b>
2	Robert Mauzyński: <b>Three Designs For Three Timpani</b> , op.11	Schirmer	
3	John O'Reilly: <b>Primeval Dance</b>	Schirmer	
4	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung</b> ; Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 24 - <b>Largo</b>	Musikverlag Tatzert	
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung</b> ; Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 25 - <b>Grave</b>	Musikverlag Tatzert	
6	William Schinstine: <b>Tympolero</b>	Southern Music Ed.	mit Klavierbegleitung

## III. Stabspiele

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Martin Lang: <b>Acht Stücke für Marimba</b> ; Nr.5	Percussion Report Verlag	4 Schlägel
2	aus: Morris Goldenberg: <b>Modern School for Xylophone</b> ; S.28	Chappell	
3	aus: Morris Goldenberg: <b>Modern School for Xylophone</b> ; S.59 – <b>Syncopated Study</b>	Chappell	Des – Dur; auch in Swing Phrasierung zu spielen
4	aus: N.J Zivkovic: <b>Funny Xylophone Book 1</b> ; <b>Sweet Quick Sixteen</b>	Gretel	
5	Thomas Brown: <b>Marimba Bossa Nova</b>	Kendor Music, Inc.	mit Klavierbegleitung
6	Eychi Asabuki: <b>Water Drops</b> op. 50	Studio 4	mit Klavierbegleitung
7	Thomas Brown: <b>Perpetual Commotion</b>	Kendor	mit Klavierbegleitung
8	George Hamilton Green: <b>Arabian Minute Dance</b>	Carl Fischer	mit Klavierbegleitung/Orchester

## IV. Multipercussion

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	William Kraft: <b>Morris Dance</b>	Western International Music	
2	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion, Resonances</b>	Chappell	
3	John O'Reilly: <b>Fireworks</b>	Schirmer	
4	Ney Rosauero: <b>Variacoes para Quatro Toms toms</b>	Propercussao Brazil	Thema und mindestens eine Variation zur Auswahl

## V. Drumset

Mindestens zwei Stücke **verschiedenen** Charakters (Stil, Tempo, ...) mit Begleitung (Ensemble, CD, Playalong, etc.)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	„Tanzmusik für Drummer“ <b>Standard – Lateinamerikanische Rhythmen</b> mit diversen Fill-ins (Samba - verschiedene Versionen, Tango, Jive, Rock-Disco ) z. B.: Werner Schmidt	Voggenreiter	<b>verpflichtend</b>
2	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along I; Sixteenth feel</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung
3	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along II; Shuffle Blues, Hip Hop, Reggae</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
4	aus: Achim Langer: <b>Einstieg ins Schlagzeugspiel Speed Rock</b>	KDM Berlin	mit CD-Begleitung
5	August Buyle/Erik Delhaye, <b>Roll On</b>	Scherzando Music	mit Klavierbegleitung/Orchester
6	Jean-Claude Tavernier, <b>Mahel 2</b>	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung/Orchester

## VI. Ethno Percussion

Grundkenntnisse auf verschiedenen Percussions - Instrumenten  
(z.B. Congas, Bongos, Darabuka, Rahmentrommeln)

Schulwerke z.B.: Herwig Stieger



## JMLA – SCHLAGWERK

Auf dem Sektor Schlagwerk hat in den letzten Jahren auch in Österreich eine große Entwicklung stattgefunden.

Eine Fülle von neuen Einflüssen (z.B. Schlaginstrumente anderer Kulturen, verschiedene Stilistiken, verfeinerte Techniken) sind heutzutage von einem interessierten Schlagwerker zu bewältigen. Darüber hinaus finden sich diese Neuerungen auch in der zeitgemäßen Blasmusikliteratur vermehrt wieder.

Da jedoch die vielen Instrumente sehr schwer auf gleich hohem Niveau zu meistern sind, und man auch den musikalischen Neigungen des einzelnen Musikers entgegenkommen möchte, wurden **Kategorien** festgelegt, aus denen gewählt werden kann:

Kategorie I: Kleine Trommel  
 Kategorie II: Pauken  
 Kategorie III: Stabspiele

Kategorie IV: Multipercussion  
 Kategorie V: Drumset

### JMLA – Gold: Prüfungsliteratur Schlagwerk

#### JMLA-Gold – Abschlussprüfung

Österreichischer Blasmusikverband

***Es ist ein Programm von mindestens 20 Minuten reiner Spielzeit vorzubereiten.  
 (vier oder mehr Kategorien nach Wahl)***

#### I. Kleine Trommel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für kleine Trommel;</b> Nr. 79; 94; 98; 100	Doblinger	<b>1 Etüde verpflichtend</b>
2	aus: Siegfried Fink, <b>Trommel-Suite</b>	Zimmermann	ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
3	Mitch Markovich: <b>The Winner</b>	Creative Music	Rudimental
4	Jay Wanamaker: <b>4th of July</b>	Chappell	Rudimental
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; 1. Auflage Nr. 29, 2. Auflage Nr. <b>30-Allegro</b>	Musikverlag Tatzer	
6	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; 1. Auflage Nr. 30, 2. Auflage Nr. <b>31</b>	Musikverlag Tatzer	
7	aus: Charlie Wilcoxon: <b>All Amercian Drummer;</b> Solo Nr. 127	Ludwig Music Comp.	Rudimental

## II. Pauken

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Timpani</b> ; Heft 2 Nr. 50 - <b>Allegretto</b>	Doblinger 05802	<b>Pflichtstück</b>
2	Michael Roy: <b>Tracings</b>	Southern Music Ed.	für 3 Pauken
3	John Beck: <b>Sonata</b>	Kendor	für 4 Pauken; ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
4	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung:</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens 1. Auflage Nr. <b>32</b> , 2. Auflage Nr. <b>35 – Tänzerisch</b>	Musikverlag Tatzler	
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung:</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens 1. Auflage Nr. <b>33</b> , 2. Auflage Nr. <b>36 - Largo</b>	Musikverlag Tatzler	
6	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung:</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens 1. Auflage Nr. <b>34</b> , 2. Auflage Nr. <b>37 - Vivace</b>	Musikverlag Tatzler	
7	aus: Eckehard Keune: Pauken Nr. 104, 132	Bärenreiter Kassel	1 Stück zur Auswahl
8	Karl-Heinz Köper: <b>Mytho – Logica</b>	Köper	für 4 Pauken mit Klavierbegleitung ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
9	Alexandr Tscherepnin: <b>Sonatina</b> (für 3 Pauken)	Boosey & Hawkes	für 3 Pauken mit Klavierbegleitung ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
10	Vic Firth: Solo Impression for 2 Tymp.	Carl Fischer	mit Klavierbegleitung/Orchester
11	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier</b> ; 1. Satz - <b>Sonata</b>	Musikverlag Tatzler	

### III. Stabspiele

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	Mitchell Peters: <b>Yellow after the Rain</b>	Creative Music	Marimba/4 Schlägel
2	Alice Gomez: <b>Raindance</b>	Southern Music Ed.	Marimba/4 Schlägel
3	aus: David Friedman: <b>Mirror from Another; Wind</b>	Belwin - Mills	Vibra/4 Schlägel
4	Oswaldo Lacerda: <b>Suite für Xylophon, Marimba und Klavier</b>	Zimmermann	mit Klavierbegleitung
5	Toshiro Mayuzumi: <b>Concertino für Xylophon und Klavier</b>	Peters	mit Klavierbegleitung ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
6	Hermann Hellmich: <b>Silberglöckchen</b>	MV Karlsruhe	mit Klavierbegleitung/Orchester
7	Hans Eibl: <b>Kapriolen</b>	Adler Music	mit Klavierbegleitung/Orchester
8	Herbert Ferstl: <b>Harlekin</b>	Georg Bauer/Karlsruhe	mit Klavierbegleitung/Orchester
9	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier, 2. Satz - Ballade</b>	Musikverlag Tatzert	
10	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier, 3. Satz - Ragtime</b>	Musikverlag Tatzert	

### IV. Multipercussion

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion; Kinesis</b>	Chappell	
2	Darius Milhaud, <b>Konzert für Schlagzeug und Klavier</b>	Universal Edition	mit Klavierbegleitung
3	Y. Desportes: <b>Theme Et Vamriations</b>	Alphonse Deluce	mit Klavierbegleitung/Orchester
4	David Jarvis: <b>Macbeth and Macdonals</b> for Trumpet and Percussion	Southern Music Company	für Trompete und Percussion

## V. Drumset

**Mindestens drei Stücke verschiedenen Charakters (Stil, Tempo, ...)  
mit Begleitung (Liveband, Playalong, Midifile, etc.)**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	Spielen nach Leadsheet oder Arrangement (ein Stück)		
2	Solo (in Form oder frei)		
3	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along I; Straight Ahead Jazz</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung
4	aus: Steve Houghton: <b>Essential Styles I; Funk Rock, 7/4 Vamp, Songo, 6/8 Afro – Cuban</b>	Alfred Publishing Co., Inc.	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
5	Rick Latham: <b>Solo Nr. 7</b>	Pustjiens Perc.	
6	aus: Joe Zawinul: <b>Take The Lead/drums jazz, Birdland</b>	MV Abel	mit Klavierbegleitung/Orchester
7	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier; 4. Satz – Jazz Rock</b>	Musikverlag Tatzert	