

Prüfungsliteratur Fagott
Etüden
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G-d ¹ Allegro moderato	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 4 - Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G-g ¹ Allegretto	
3	aus: Julius Weissenborn: Schule für Anfänger; Kap. XX; S.35 Allegro	Robert Forberg	e-moll E-e ¹ Allegro	
4	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S.14/III/4 - poco lento	Edition Peters Nr.2277a	d-moll D-f ¹ Poco lento	
5	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S. 14/III/7 - Allegro moderato	Edition Peters Nr.2277a	Es-Dur Es-g ¹	
6	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S. 28/III/23 - Allegro	Edition Peters Nr.2277a	G-Dur G-g ¹ Allegro	
7	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S.29/IV/1 - Allegro moderato	Edition Peters Nr.2277a	C-Dur D-f ¹	
8	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.3; Nr.1 - Allegro moderato	Edition Peters Nr.2277a	C-Dur	
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 3; Nr. 2 - Allegretto	Edition Peters Nr.2277a	F-Dur F-f ¹	
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.4; Nr.5 – Allegro furioso	Edition Peters Nr.2277a	h-moll Eis –fis ¹	verschiedene Artikulationen
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.7; Nr.10 – Allegretto	Edition Peters Nr.2277a	g-moll D-g ¹	3/8 Takt; Punktierungen und Triole wechselweise
12	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Band 1; S. 132; Nr.1 - Piwonka: Allegro	DVfM 30021	C-Dur C-as Allegro	
13	aus: J. Satzenhofer: Schule für Fagott; S. 50; Nr.1	Zimmermann Schule Nr.50	C-Dur H-c ¹	
14	aus: Slama: 66 Studien; Nr. 8	IMC 1482	F-Dur F-g ¹	In Achteln zu spielen
15	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic; Level II; S.25 - Liberty Bell March	Belwin B.I.C. 228	B/As-Dur A-des ¹	Marschtempo im 6/8 Takt

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Benedetto Marcello: Sonate e-moll ; 1. Satz	IMC 2215	e-moll H-e ¹ Adagio	Klavierbegleitung ad lib.
2	Gerard Meunier: Belle époque	Ed. M. Combre 75009 Paris (C4921)	C-c ¹	Klavierbegleitung ad lib.
3	aus: Claude-Henry Joubert: Cinq Pieces faciles ; 2 Sätze nach freier Wahl	Ed. Robert Martin R1786M	C-f ¹	
4	aus: Christopher Norton: Microjazz; Inter City Stomp	Boosey & Hawkes	B-Dur F-d ¹ lebhaft	
5	aus: Etienne Ozi/Voxmann: Intermediate Method ; S.17 - Duet in C	Rubank, INC Nr. 143	C-Dur c-c ¹	1. Stimme als Solo
6	aus: Felix Mendelssohn: Consolation op. 30	Ricordi 129430	F-Dur c-f ¹ Adagio	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott ; Band V; S.6; Nr.9 - Piwonka: Allegretto	DVfM 30021		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic ; Level II; S.22 - Indiana State March	Belwin B.I.C. 228	B/Es-Dur D-f	Marschtempo im „Alla Breve-Takt“
9	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic ; Level II; S. 22 - Triumpfmarsch	Belwin B.I.C. 228	d-d ¹ Triolen, Punktierte Achteln	
10	aus: Rolf Schieferdecker: Leichte Stücke für Fagott & Klavier; Kleine Bergwiese	VEB-Verlag Leipzig		Klavierbegleitung ad lib.

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Band V; Nr.9 - Piwonka: Allegretto	DVfM 30021	C-g ¹	
12	aus: Julius Weissenborn: Vortragsstücke op. 9; Heft 1; Humoreske	Forberg 8888	F-Dur F-f ¹	
13	aus: Antonio Vivaldi: Concerto in B „la Notte“; Il sonno	Ricordi 128641	B-Dur F-f ¹	
14	aus: Ludwig Milde: The Bassoonist Collection; Book I; Andante	Kevin Mayhew Ltd.	e-moll E-g ¹ Andante	
15	Jaromir Weinberger: Sonatine	Sheet Music W 1802	G-Dur D-fis ¹	
16	aus: Julius Weissenborn: Fünf kleine Stücke; Nr. 1 und 4	Hofmeister Leipzig FH 2168	Nr. 1 F-Dur Nr. 4 B-Dur F-b (d ¹)	
17	Pierre Max Dubois: 3 Nouvelles Breves	Ed. Billaudot Paris (G 3270)	C-g ¹	
18	Albert Duhaut: Gracieux	Ed. Leduc Ed. Musicales A.L.26.257	g-moll d-g ¹	
19	aus: Gordon Jacob: Four Sketches; Nr. 2 und 4	Emerson Ampleforth Yorks. England (73)	B-e ¹ B-Dur/ C-Dur Walzer/ Polka	
20	aus: Christopher Norton: Microjazz; Catwalk	Boosey & Hawkes	A-Dur G-e ¹ Moderato	

Prüfungsliteratur Fagott
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 1 - Franz Thomasser	Tatzer	e-moll C-a1 Moderato	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	c-moll As-a ¹ Allegro	im 6/8 Takt
3	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 4 - Erich Opitz	Tatzer	B-f ¹	Taktwechsel Achtel = ca. 144
4	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen ; Nr.7 & 8	Hofmeister FH 3028	G-Dur D-g ¹	1 Etüde zur Auswahl
5	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen ; S.12; Nr.11 - Polonaise	Hofmeister FH 3028	e-moll E-g ¹ ¾ Takt	
6	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen ; S.13; Nr.13 - Allegro brillante	Hofmeister FH 3028	F-Dur C-a 4/4 Takt	
7	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd.1; Kap.III/Nr.17; S.24 Poco adagio	Ed. Peters Nr. 2277a	E_Dur H-a ¹	
8	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.8; Nr.11 Vivace	Ed. Peters Nr. 2277b	G-Dur G-a ¹ Vivace	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.10; Nr.15 - Lento	Ed. Peters Nr. 2277b	d-moll Cis-g ¹	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.12; Nr.16 - Allegro	Ed. Peters Nr. 2277b	B-Dur B-f ¹	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.16; Nr.20 Allegro vivace	Ed. Peters Nr. 2277b	Chromatisch Es-g ¹	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
12	aus: O. Blume: 36 Etüden ; Bd.2; S.2; Nr.14	C.F. Schmidt CFS522	G-Dur Fis-a ¹ Allegro moderato	
13	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon ; Nr.1	Rubank, INC. Nr. 192	c-moll C-c2 Allegro e staccato	
14	aus: Slama: 66 Studies ; Nr.53 Andantino	IMC 1482	Fis-moll Fis-fis ¹	
15	aus: Slama: 66 Studies ; Nr.24 - Andantino quasi Allegretto	IMC 1482	f-moll F-as ¹	

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 1 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis ¹ Viertel = 66	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 2 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis ¹ Viertel = 66	
3	aus: Johann Ernst Galliard: Sonata Nr.1; 1. Satz - Cantabile und 2. Satz - Spiritoso e staccato a tempo moderato	Hinrichsen Ed. Nr. 753a oder IMC; Vol.1	A-g ¹ a-moll	Klavierbegleitung ad lib.
4	aus: Benedetto Marcello: Sonata in e-moll; 2. Satz - Allegro	IMC	e-moll A-g ¹	Klavierbegleitung ad lib.
5	aus: Benedetto Marcello: Sonata in C-Dur; 4. Satz - Allegro	IMC	C-Dur G-a ¹	Klavierbegleitung ad lib.
6	aus: Antonio Vivaldi: Sonata Nr.1 in B-Dur; 1. Satz - Largo	IMC	B-Dur f-g ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Luigi Mercè: Sonata in g-moll op. III/4; 1. Satz - Allemanda	Schott & Co. Ed. 10402	g-moll G-g ¹ In Achteln	Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr.1 - Johann Sebastian Bach: Sinfonia	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur C-as ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos;; Nr.2 - Johann Sebastian Bach: Aria	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur E-e ¹	Klavierbegleitung ad lib.
10	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos;; Nr.3 - Georg Friedrich Händel: March	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	C-g ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Antonio Vivaldi: 10 Bassoons Concerti ; Vol. I; Concerto in d-moll; F.VIII; Nr.5; 1. Satz - Allegro	Schirmer Leonhard Ed. 2889	d-moll	
12	aus: Johann Andreas Amon: Sonate in F-Dur op. 88 ; 2. Satz - Andante quasi Allegretto	Amadeus Verlag (CH) BP 2536	B-Dur B-g ¹	
13	aus: Karl Stamitz: Konzert in F ; 1. Satz	Sikorski	F-Dur C-g ¹ (Kadenz bis c2)	
14	aus: W. A. Mozart/Waterhouse: Sonate KV 292 ; Ausgabe für Fagott & Klavier (bzw. Violoncello); 2.Satz	Chester Music Sammelband	F-Dur H-g ¹	
15	Ludwig Milde: Tarantella op. 20	Musica Rara MR 1092	a-moll	
16	aus: Julius Weissenborn: 6 Vortragsstücke op. 9 ; Heft 2; Nr.6 - Ballade	Forberg	h-moll H-g ¹ Allegretto im 6/8 Takt	
17	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott ; Band IV; Nr.10 - Victor Bruns: Andantino	VEB DVfM	<u>AIS</u> -e ¹	
18	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos ; Nr.16 - Enrique Granados: Andaluza	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	d-f ¹	
19	aus: F.T. Dunhill: Lyric Suite“ op. 96 ; ein Satz nach freier Wahl	Boosey & Hawkes 8581	C-c ²	
20	J.W. Ganglberger: Mein Teddybär	Doblinger	Konzertpolka	auch mit Blasorchesterbegleitung erhältlich

Prüfungsliteratur Fagott
Etüden
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etienne Ozi: 42Capricen; Nr.2 - Allegro	Hofmeister	C-Dur	
2	aus: Etienne Ozi: 42Capricen; Nr.33 - Allegro	Hofmeister	c-moll	
3	aus: Ludwig Milde: Tonleiternstudien op.24; Etüde Nr.1- 4	Hofmeister FH 3025		Davon wahlweise 1 Etüde von 4
4	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien op.26; Heft 1; Nr.1	Hofmeister FH 3026	C-Dur	
5	aus: Karel Piwonka: Rhythmische Etüden für Fagott; Nr.4 - Tarantella	Editio Supraphon AP 1538	d-moll	
6	aus: Karel Piwonka: Rhythmische Etüden für Fagott; Nr.8 - Allegretto	Editio Supraphon AP 1538	D-Dur	
7	aus: Karel Piwonka: Rhythmische Etüden für Fagott; Nr.15 - Allegro	Editio Supraphon AP 1538	fis-moll	
8	aus: Jacobi: 6 Caprices“ Nr.5 - Allegro	IMC Nr.1921	B-Dur staccato	
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.36; Nr.43	Peters Nr. 2277b	dis-moll Adagio	
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.28; Nr.34 - Andante con moto	Peters Nr. 2277b	A-Dur	
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.14; Nr.18 - Allegro moderato	Peters Nr. 2277b	G-Dur	
12	aus: Satzenhofer: Schule für Fagott Kap.50; Nr.12; S.62 Allegretto mosso	Zimmermann	h-moll 3/8 Takt	
13	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr.2	Rubank Nr.192	F-Dur	
14	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr.5	Rubank Nr.192	a-moll	
15	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr.9	Rubank Nr.192	Es-Dur	

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Gordon Jacob: Partita für Fagott Solo; Prelude	Oxford University Press	A-Dur	
2	aus: Gordon Jacob: Partita für Fagott Solo; Presto	Oxford University Press	C-Dur -des ²	
3	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 2 - Karl Haidmayer	Tatzer		
4	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 3 - Karl Haidmayer	Tatzer		
5	aus: Waterhouse: Blattlesestücke für Fagott und Klavier; Nr.1 - Bizet	UE 18132a	c-moll Allegretto	Fagott Solo oder mit Klavier
6	aus: Johann Friedrich Fasch: Concert in C; 4. Satz	Doblinger	C-Dur	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Ferdinand David: Concertino op.12; Andante cantabile (bis Presto)	Hofmeister FH2170		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: M. Starokadomsky: Four Pieces; 1. Satz - Humoreske	IMC 1718	D-Dur	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien op. 26; Heft. 2; Nr.27 - Adagio	Hofmeister FH 3027	f-moll	Fagott Solo
10	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien op. 26; Heft. 2; Nr.26 - Allegretto	Hofmeister FH 3027	c-moll	Fagott Solo

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Julius Weissenborn: Capriccio“ op.14 für Fagott & Klavier	Forberg	C-Dur	
12	Stefan de Haan: Scherzo für Fagott & Klavier	Schott 5518	F-Dur Allegretto	
13	aus: Georg Philipp Telemann: Sonate in f-moll; 1. Satz - Andante cantabile	I.M.C. 1151	f-moll	
14	Thomas Arne: Sonata Nr.5	Oxford University Press	G-Dur	
15	Antonio Vivaldi: Concerto in C; FVIII Nr. 17 - P.V.45	EMB Z.6255	C-Dur	
16	aus: Françoise Devienne: Sonate g-moll; op.24/5; 2. Satz - Adagio	Musica Rara MR2049	G-Dur Adagio	
17	aus: Mozart (Devienne): Konzert Nr.2; 2. Satz - Romance	Edition Peters 5883	Es-Dur	
18	Ludwig Milde: Andante & Rondo op.25	Accolade Fag 1517		