

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Junior – Elementarprüfung**  
Kärntner Landesmusikschulwerk

1	Matthias Böyer	Saxophon ab 130 S. 92 Übung 4	AMA Verlag 50301 Brühl
2 3	Guy Lacour	50 Etudes faciles et progressives Nr. 6 Moderato Nr. 8 Allegretto	Gerald Billaudot, Paris
4	R.M. Endresen	Supplementary Studies bis Nr. 19	Rubank

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragsstücke**  
**JMLA-Junior – Elementarprüfung**  
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
1  2	Horst Rapp	Saxophon lernen mit Spaß Band 1 S. 57 Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe S. 59 Wie gut du tanzst, schönes Kind	Rapp-Verlag
3	Klaus Dapper	Das Saxophonbuch 1 S. 100 Bouree (J. S. Bach)	Voggenreiter

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nach Möglichkeit ist ein Stück aus dem Bereich der Jazzetüden zu wählen!

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R.M. Endressen: <b>Supplementary Studies</b> ; Nr.16	Rubank	G-Dur d <sup>1</sup> -h <sup>3</sup> Schnell	Sehr rhythmisch
2	aus: R.M. Endressen: <b>Supplementary Studies</b> ; Nr.26	Rubank	C-Dur/F-Dur cis <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Schnell	Staccato
3	aus: J. Harle: <b>Leichte klassische Studien</b> ; Nr.42	Universal Edition		
4	aus: J. Harle: <b>Leichte klassische Studien</b> ; Nr.66	Universal Edition		
5	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives</b> ; Nr.13	Billaudot	C-Dur d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup>	Achteltriolen
6	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives</b> ; Nr.16	Billaudot	e-moll dis <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> langsam	6/8 Takt
7	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives</b> ; Nr.41	Billaudot		
8	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives</b> ; Nr.18	Billaudot	G-Dur d <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> schnell	Tempo di Valse
9	aus: Marcel Mule/Samie: <b>24 Etudes Faciles</b> ; Nr.16	Leduc		
10	aus: Marcel Mule/Samie: <b>24 Etudes Faciles</b> ; Nr.22	Leduc		
11	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.1, Exercise, Nr.2	Try Publishing Company	C-Dur, e <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> moderately slow swing	Jazzetüde moderately slow swing
12	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.2, Exercise, Nr.6	Try Publishing Company		Jazzetüde moderate jazz waltz
13	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.1, Tunes - <b>Having a ball</b>	Try Publishing Company	C-Dur, a <sup>1</sup> – c <sup>3</sup>	Jazzetüde moderate swing tempo
14	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.1, Tunes - <b>Cool `N` Breezy</b>	Try Publishing Company	a <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> moderate swing tempo	Jazzetüde moderate swing tempo
15	aus: James Rae: <b>20 Moderne Studien</b> ; Nr.3	Universal Edition	h-moll fis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Jazz Waltz	Jazzetüde Jazz Waltz

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung**  
 Kärntner Landesmusikschulwerk

<b>Nr.</b>	<b>Komponist / Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>
16 17 18 19 20 21 22	Guy Lacour	50 Etudes faciles... Nr. 13 Allegretto Nr. 16 Moderato Nr. 18 Tempo di Valse Nr. 19 Andantino Nr. 23 Allegretto moderato Nr. 25 Allegro Nr. 26 Allegretto	Gerald Billaudot
23	R.M. Endresen	Supplementary Studies, ab 20	Rubank
24	Lennie Niehaus	Jazz Conception – Basic 1,2	Try Publishing Company, Hollywood
25	H. Klose	25 Etudes de mecanisme	Alphonse Leduc, Paris

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragstücke ohne Klavierbegleitung**  
**JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R.M. Endressen: <b>Supplementary Studies</b> ; Nr.13	Rubank	C-Dur/F-Dur b-c <sup>3</sup>	
2	aus: R.M. Endressen: <b>Supplementary Studies</b> ; Nr.34	Rubank	D-Dur cis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup>	
3	aus: M. Meriot: <b>32 Pieces Varies</b> ; Nr.7			
4	aus: M. Meriot: <b>32 Pieces Varies</b> ; Nr.27			
5	aus: Marcel Mule/Samie: <b>24 Etudes Faciles</b> ; Nr.13	Leduc		
6	aus: Martini/Marcel Mule: <b>Pieces Celebres; Romance Celebre</b>	Leduc	D-Dur / F-Dur a <sup>1</sup> -e <sup>3</sup>	Klavier ad libitum 6/8 Takt
7	Eugène Bozza: <b>Chanson A Bercer</b>	Leduc		Klavier ad libitum
8	Aus: James Rae: <b>20 Moderne Studien</b> : Nr.5	Universal Edition		
9	<b>Kees Schonenbeek</b> : Concertino <b>1. Satz - Alegretto</b>	De Haske		CD Begleitung möglich
10	Colin Cowles: <b>Hen – Pecked!</b>	Fentone		

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragstücke mit Klavierbegleitung oder CD**  
**JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	J. Avignon: <b>Spiritual &amp; Dance Exotique</b>			
12	Johann Sebastian Bach/E. Rousseau: <b>Arioso</b>	Belwin		
13	aus: H. Both: <b>Klassische Saxophonsoli; Romanze</b>	Schott		
14	R. Clerisse: <b>Serenade Tessinoise</b>	Leduc		
15	Jaques Ibert: <b>Aria</b>	Leduc		
16	aus: L. Ostransky: <b>Concert &amp; Contest Collection; Canzonetta &amp; Giga</b>	Rubank		
17	aus: R. Paniel: <b>Suite Romantique Nr. 1; Serenade Italienne</b>	Leduc		
18	aus: R. Paniel: <b>Suite Romantique Nr. 5; Canson Du Muletier</b>	Leduc		
19	J. Bouvard: <b>Chant Elegique et Final</b>	Billaudot		
20	Alois Wimmer: <b>Aria</b>	Musikverlag Alois Wimmer		

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragstücke**  
**JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung**  
 Kärntner Landesmusikschulwerk

<b>Nr.</b>	<b>Komponist / Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>
21	J. S. Bach	Sicilienne (Young Saxophon Player)	Oxford University Press
22	Cesar Cui	Orientale (Young Saxophon Player)	Oxford University Press
23	Antonin Dvorak	Humoresque (Young Saxophon Player)	Oxford University Press
24	Marcel Perrin	Berceuse	Alphonse Leduc
25	Graham Lyons	Morning Glory	Useful Music
26	Marcel Perrin	Melodie	Alphonse Leduc
27	Gabriel Marie	Badine	Rubank, Chicago
28	Colin Cowles	Three Sketches from Bala (Sopransax)	Chester Music, London
29	L. Vinci	Sonata (Sopransax)	PWM-7860

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Von den drei geforderten Etüden muss jeweils mindestens eine dem Bereich „schnelle Etüden“ und eine dem Bereich „Jazzetüden“ angehören.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: B. Bernards: <b>24 virtuose Etüden</b> ; Nr.6	Leduc		
2	aus: A. Caillieret: <b>15 Etüden</b> ; Nr.4	Leduc		
3	aus: W. Ferling: <b>144 Preludes &amp; Etudes</b> ; Nr.30	Billaudot		
4	aus: H. Klose: <b>15 Etudes Chantantes</b> ; Nr.1	Leduc		
5	aus: H. Klose: <b>25 Exercises Journaliers</b> ; Nr.18	Leduc	schnell bis cis <sup>3</sup>	9/8 Takt
6	aus: H. Klose: <b>25 Exercises Journaliers</b> ; Nr.20	Leduc	schnell bis c <sup>3</sup>	
7	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives</b> ; Nr.49	Billaudot		
8	aus: Marcel Mule/Berbiguier: <b>18 Etudes</b> ; Nr.1	Leduc		
9	aus: Marcel Mule/Berbiguier: <b>18 Etudes</b> ; Nr.8	Leduc		
10	aus: James Rae: <b>12 Moderne Etüden</b> ; Nr.2	Universal Edition		
11	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.2; Nr.5	Try Publishing Company		Jazzetüde
12	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.2; Nr.9	Try Publishing Company		Jazzetüde
13	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception Intermediate</b> ; Nr.11	Try Publishing Company		Jazzetüde
14	aus: James Rae: <b>20 Moderne Studien</b> ; Nr.12	Universal Edition	d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup>	Jazzetüde Taktwechsel
15	aus: James Rae: <b>12 Moderne Studien</b> ; Nr.1	Universal Edition		Jazzetüde

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung**  
 Kärntner Landesmusikschulwerk

<b>Nr.</b>	<b>Komponist / Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>
16 17 18 19	Guy Lacour	50 Etudes... Nr. 36 Tempo di Valse Nr. 41 Moderato Nr. 49 Allegro vivace Nr. 50 Allegro moderato	Gerald Billaudot, Paris
20	H. Klose	15 Études Chantantes	Alphonse Leduc
21	H. Klose	25 Études Journaliers	Alphonse Leduc
22	Lennie Niehaus	Jazz Conception-Intermediate	Try Publishing Company, Hooolywood

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragstücke ohne Klavierbegleitung**  
**JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: W. Ferling: <b>60 Etüden op. 31;</b> Nr.1	Leduc	langsam C-Dur h <sup>1</sup> -f <sup>3</sup>	
2	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives;</b> Nr.41	Billaudot		
3	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives;</b> Nr 43	Billaudot		
4	aus: M. Meriot: <b>32 Pieces Varies;</b> Nr.21			
5	aus: H. Prati: <b>15 Bagatelles;</b> Nr.13	Billaudot		
6	aus: G. Senon: <b>24 Petites Etudes Melodiques;</b> Nr.22			
7	Aus: James Rae: <b>20 Moderne Studien;</b> Nr.10	Universal Edition		
8	Paul Harvey: <b>Swinginx (after Debussy)</b>	Fentone		

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD**  
**JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
9	aus: R. Binge: <b>Konzert für Altsaxofon;</b> 2. und 3. Satz	Weinberger	Andante espressivo Rondo	Blasorchesterbegleitung möglich (Molenaar)
10	Eugene Bozza: <b>Aria</b>	Leduc	e <sup>1</sup> -dis <sup>3</sup>	ev. auch ohne Klavier möglich
11	A. Challieux: <b>Andante + Allegro</b>	Leduc		
12	P. Dukas: <b>Alla Gitana</b>	Leduc		
13	John Edmondson: <b>Essay in Blue</b>			
14	C. Espejo: <b>Complainte Andaluse</b>			
15	P. Gabaje: <b>Printemps</b>			
16	P. Lantier: <b>Sicilienne</b>			
17	R. Planel: <b>Suite Romantique Nr. 2:</b> <b>Danceuses</b>	Leduc		
18	A. Reed: <b>Ballade</b>	Southern Music		Blasorchesterbegleitung möglich (Southern Music)

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragsstücke**  
**JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung**  
Kärntner Landesmusikschulwerk

<b>Nr.</b>	<b>Komponist / Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>
19	Jeanine Rueff	Chanson et Passepied	Alphonse Leduc
20	Eugene Bozza	Aria	Alphonse Leduc
21	Albert Bräu	Karussel	F.W. Fröhlich, Berlin
22	Scott Joplin	Easy Winners	Universal Edition
23		Swipesy	
24	Hans Jörg Scherr	Romanze	Eigenverlag
25		Capriccio	
26	David Johnston	Duo	Eigenverlag
27	H „Duke“ Rehl	Nimble Fingers	Rubank, Miami
28	J. Brahms	Hungarian Dance Nr. 5	Rubank, Miami

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD**  
**JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

***Ergänzung für Tenor- oder Sopransaxophon***

<b>Nr.</b>	<b>Komponist und Titel</b>	<b>Verlag</b>	<b>Tonart, Tonumfang, Tempo</b>	<b>Anmerkungen</b>
19	D. Bennet: <b>Concerto in G-Minor</b>	Fischer		
20	R. Clerisse: <b>Prelude et Divertissement</b>	Leduc		
21	J. Demersseman: <b>In Arcadie</b>	Hug&Co		
22	Paul Harvey: <b>Contest Solo Nr. 1</b>			
23	aus: L. Ostransky/Voxman: <b>C&amp;C Collection; Prelude + Allegro</b>	Rubank		
24	J. B. Senaille: <b>Allegro Spirituoso</b>	Southern Music	d-moll d <sup>1</sup> -b <sup>3</sup>	
25	S. Siara: <b>Sonatine a la Jazz</b>			
26	J. B. Singelee: <b>4. Solo de Concert</b>	Molenaar		
27	D. Walters: <b>Andante + Scherzo</b>			
28	Paul Koepke: <b>Reminiscence</b>	Rubank		

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Gold – Abschlussprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: J. Andersen: <b>24 Petite Etudes;</b> Nr.7			
2	aus: B. Bernards: <b>24 virtuose Etüden;</b> Nr.15	Leduc		
3	aus: R. Decouais: <b>35 Etudes Techniques;</b> Nr.17	Billaudot		
4	aus: Pierre Max Dubois: <b>16 Etudes Techniques;</b> Nr.4	Leduc		
5	aus: W. Ferling: <b>60 Etüden op. 31;</b> Nr.16	Leduc	schnell h-mpII h <sup>1</sup> -d <sup>3</sup>	
6	aus: W. Ferling: <b>60 Etüden op. 31;</b> Nr.18	Leduc	schnell B-Dur c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup>	
7	aus: H. Klose: <b>15 Etudes Chantantes;</b> Nr.12	Leduc		
8	aus: H. Klose: <b>Etudes de Genre et Mecanisme;</b> Nr.10	Leduc		
9	aus: M. Mule/Berbiguier: <b>18 Etudes d'apres;</b> Nr.3	Leduc		
10	aus: M. Mule/Berbiguier: <b>18 Etudes d'apres;</b> Nr.5	Leduc		
11	aus: Lennie Niehaus: <b>Jazz Conception for Sax;</b> Advanced; Nr.7	Try Publishing Company		Jazzetüde
12	aus: Lennie Niehaus: <b>Jazz Conception for Sax;</b> Advanced; Nr.10	Try Publishing Company		Jazzetüde
13	aus: Lennie Niehaus: <b>Jazz Conception for Sax;</b> Advanced; Nr.17	Try Publishing Company		Jazzetüde
14	aus: Jim Snidero: <b>21 Solo Etudes; Two Plus Two</b>			Jazzetüde
15	aus: James Rae: <b>12 Moderne Etüden;</b> Nr.6	Universal Edition		

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Gold – Abschlussprüfung**  
 Kärntner Landesmusikschulwerk

<b>Nr.</b>	<b>Komponist / Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>
16 17 18 19 20 21 22 23 24	W. Ferling	48 Etudes Nr. 5 Andante cantabile Nr. 6 Allegretto scherzando Nr. 8 Allegro moderato con fuoco Nr. 14 Scherzo Nr. 17 Adagio cantabile Nr. 22 Allegro moderato Nr. 25 Adagio con espressione Nr. 30 Allegro poco moderato	Alphonse Leduc
25	Lennie Niehaus	Jazz Conception-Advanced	Try Publishing Company, Hollywood
26 27	M. Mule	Etuden nach Berbiguier Etuden nach Terschak	Alphonse Leduc

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragstücke ohne Klavierbegleitung**  
**JMLA-Gold – Abschlussprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R. Noda: <b>Improvisation Nr. 1</b> für Altsax Solo	Leduc		Zeitgenössische Musik Vierteltöne Glisando, Flatterzunge etc.
2	Eugene Bozza: <b>Improvisation et Caprice</b>	Leduc		Improvisation
3	aus: A. Debondue: <b>24 Etudes Melodiques;</b> Nr.1	Leduc		
4	aus: W. Ferling: <b>60 Etüden op. 31;</b> Nr.3	Leduc	langsam a-moll h <sup>1</sup> -f <sup>3</sup>	6/8 Takt
5	aus: W. Ferling: <b>60 Etüden op. 31;</b> Nr.33	Leduc	langsam As-Dur d <sup>1</sup> -es <sup>3</sup>	
6	aus: Ph. Paquot: <b>12 Etudes Melodiques de H. Busser;</b> Nr.5	Leduc		
7	aus: Ph. Paquot: <b>12 Etudes Melodiques de H. Busser;</b> Nr.7	Leduc		
8	aus: G. Senon: <b>24 Petite Etudes Melodiques;</b> Nr.3			
9	aus: Astor Piazzolla/C. Delangle: <b>Tango Etüde</b> Nr.3	Lemoine	sehr schnell cis <sup>1</sup> -a <sup>3</sup>	
10	Diverse Transcriptionen: z. B. <b>Charlie Parker Omnibook;</b> <b>Adderly</b>			eine Transkription nach freier Wahl

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD**  
**JMLA-Gold – Abschlussprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Johann Sebastian Bach: <b>Sonate E-Dur</b>	Leduc		
12	aus: Paul Hindemith: <b>Sonate</b>	Schott		2 Sätze nach freier Wahl
13	Andrè Jolivet: <b>Fantasie Impromptu</b>	Leduc		
14	aus: P. Maurice: <b>Tableaux de Provence</b>	Lemoine		ein Satz nach freier Wahl
15	Pierre Max Dubois: <b>Mazurka</b>	Leduc		
16	Claude Debussy: <b>Rhapsodie</b>	Leduc		
17	P. Bonneau: <b>Suite</b>	Leduc		
18	aus: Jean Francaix: <b>5 exotische Tänze</b>	Schott		zwei Tänze nach Wahl
19	J. Demersseman: <b>Fantasie</b>	Hug&Co		
20	R. Planel: <b>Prelude + Saltarelle</b>	Leduc		

**Prüfungsliteratur Saxophon  
Vortragsstücke  
JMLA-Gold – Abschlussprüfung  
Kärntner Landesmusikschulwerk**

<b>Nr.</b>	<b>Komponist / Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>
21	P. M. Dubois	Histoires	Alphonse Leduc
22	Paul Hindemith	Sonate Konzertstück für zwei Altsaxophone	Schott+Co
23	Darius Milhaud	Scaramouche	Edition Salabert
24	A. Glasunov	Concerto	Alphonse Leduc
25	Paule Maurice	Tableaux de Provence	Henry Lemoine, Paris
26		Volio	
27	Erwin Schulhoff	Hot Sonate	Schott´s Söhne, Mainz
28	Stephan Kühne	Sonate	Eigenverlag
29	Ryo Noda	Improvisation 1	Alphonse Leduc
30	Hannes Raffaseder	Sonst Nichts?	Eigenverlag
31	Jeanine Rueff	Sonate für Altsaxophon solo	Alphonse Leduc
32	Astor Piazzolla	Tango-Etüde 3	Henry Lemoine

**Prüfungsliteratur Saxophon**  
**Etüden**  
**JMLA-Gold – Abschlussprüfung**  
 Österreichischer Blasmusikverband

***Ergänzung für Tenor oder Sopransaxophon***

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
21	Johann Sebastian Bach/H. Gee: <b>Sonata IV</b>			
22	D. Bedard: <b>Fantasie</b>			
23	H. Escudie: <b>3. Fantaisie</b>			
24	G. Guilhaud/Voxmann: <b>First Concertino</b>	Rubank		
25	P. Iturralde: <b>Suite Hellenique</b>	Lemoine		
26	P. Lacome: <b>Rigaudon</b>			
27	William Presser: <b>Sonatina</b>			
28	F. Schmitt: <b>Song de Coppelius</b>	Leduc		