

**Holzblas-  
instrumente**

LAND  KÄRNTEN  
Musikschulen

# Prüfungs.inhalte

**Blockflöte, Querflöte,  
Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon**

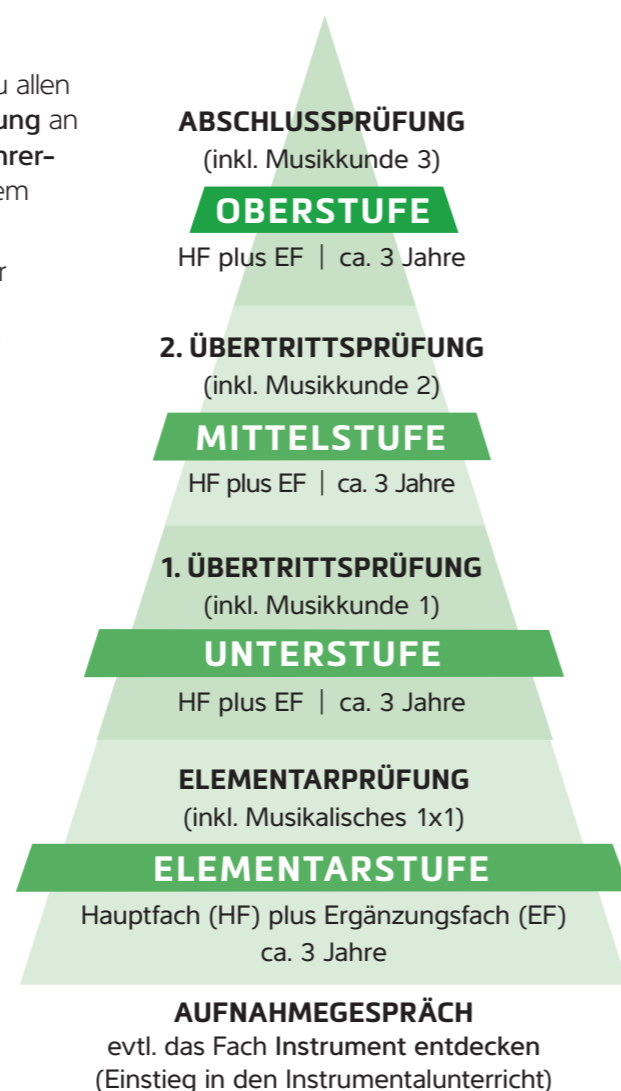


Gültig ab: März 2023

[musikschule.ktn.gv.at](http://musikschule.ktn.gv.at)

## FÜR ALLE PRÜFUNGEN GILT:

- die **grundsätzlichen Regelungen und Informationen** zu allen Prüfungen sowie die Regelungen zur **Leistungsbeurteilung** an den Musikschulen des Landes Kärnten finden sich im **Lehrerhandbuch** im „ABC...Informationen zum Dienst“ unter dem Punkt „Prüfungen“;
- eventuelle **weitere ergänzende Informationen** einzelner Fachgruppen finden sich im **internen Teil der Website der Musikschulen** im Ordner der jeweiligen Fachgruppe;
- die **Anmeldung zu allen Prüfungen** erfolgt mittels Formular mindestens **ein Monat vor dem Prüfungstermin**; aufgrund organisatorischer Notwendigkeiten kann diese Frist von der Musikschuldirektion auch ausgeweitet werden;
- bei der **Programmgestaltung** der Prüfungen soll nach Möglichkeit das **gemeinsame Musizieren** in Ensembles, Orchestern, Bands,... berücksichtigt werden, auch die Einbindung regionaler Vereine (Musikkapellen, Chöre,...) ist möglich und erwünscht;
- mögliche **Fragen** der Kommission zu **musik-kundlichen Inhalten** werden **nicht in die Beurteilung** der praktischen Prüfung **einbezogen**;
- die angegebenen **Spielzeiten** beziehen sich auf die vorbereiteten **Etüden und/oder Vortragsstücke** und umfassen nicht weitere Prüfungsinhalte wie Tonleiterspiel, Blattlesen, Transpositionen,...;



## ELEMENTARPRÜFUNG JMLA JUNIOR

Mindestspielzeit des vorbereiteten Programmes: **3 Minuten**

### Prüfungskommission:

- Vorsitz: Musikschuldirektor/in oder eine von ihr/ihm nominierte Stellvertretung
- Fachprüfung: eine Lehrkraft des Prüfungsfaches oder eines möglichst verwandten Faches
- Beisitz: Hauptfachlehrkraft
- Beisitz optional: 1-2 weitere Lehrkräfte des Prüfungsfaches

### TONLEITERN:

- ➔ **2 Tonleitern** mit **Dreiklängen** nach freier Wahl

**Tonraum:** über 1 Oktave

**Auswendiger Vortrag** aller Tonleitern & Dreiklänge

### ETÜDEN | VORTRAGSSTÜCKE: Spielzeit mind. 3 min.

„Orientierung an den Literaturempfehlungen der KOMU bzw. der Fachgruppe: Prüfungsfach Klarinette: verpflichtende Auswahl eines Wahlpflichtstückes“

- ➔ **Drei Werke** (auch Einzelsätze) **unterschiedlichen Charakters** davon vorzugsweise ein Kammermusikstück oder ein Werk mit Begleitung

### SONSTIGES:

- ➔ **Mindestens eines** der ausgewählten Werke (auch Einzelsätze) ist **auswendig** vorzutragen.
- ➔ **Blattleseübung** (a prima vista)

## 1. ÜBERTRITTSPRÜFUNG JMLA BRONZE

Mindestspielzeit des vorbereiteten Programmes: **6 Minuten**

### Prüfungskommission:

- Vorsitz: Musikschuldirektor/in oder eine von ihr/ihm nominierte Stellvertretung
- Fachprüfung: eine Lehrkraft des Prüfungsfaches
- Beisitz: Hauptfachlehrkraft
- Beisitz: 1-2 weitere Lehrkräfte

### TONLEITERN:

- ➔ **Zwei Dur- und zwei Moll-Tonleitern** (melodisch, harmonisch) mit den dazugehörigen **Dreiklängen BIS 4# und 4b** (2# und 6b Bassschlüsselinstrumente) Vorzeichen nach freier Wahl
- ➔ **Chromatische Tonleiter** über eine Oktave, Anfangston frei wählbar

**Tonraum:** in ganzen Oktaven lt. gefordertem Tonumfang | **Artikulationen:** mindestens zwei Artikulationen  
**Auswendiger Vortrag** aller Tonleitern & Dreiklänge

### ETÜDEN | VORTRAGSSTÜCKE: Spielzeit mind. 6 min.

„Orientierung an den Literaturempfehlungen der KOMU bzw. der Fachgruppe: Prüfungsfach Klarinette: verpflichtende Auswahl eines Wahlpflichtstückes“

- ➔ **Eine Etüde** oder **ein Solowerk** mit **technischem Schwerpunkt**
- ➔ **Eine Etüde** oder **ein Solowerk** mit **Schwerpunkt** im Bereich des **musikalischen Ausdrucks**
- ➔ **Zwei Werke** (auch Einzelsätze) mit Begleitung (Klavier oder Play along) oder aus dem Bereich Kammermusik **unterschiedlichen Charakters**.  
Das Programm muss Werke aus **mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen** (Musikstilen für Saxophon) umfassen.

### SONSTIGES:

- ➔ **Mindestens eines** der ausgewählten Werke (auch Einzelsätze) ist **auswendig** vorzutragen.
- ➔ **Blattleseübung** (a prima vista)

## 2. ÜBERTRITTSPRÜFUNG JMLA SILBER

Mindestspielzeit des vorbereiteten Programmes: **9 Minuten**

### Prüfungskommission:

- Vorsitz: Musikschuldirektor/in oder eine von ihr/ihm nominierte Stellvertretung
- Fachprüfung: eine Lehrkraft des Prüfungsfaches
- Beisitz: Hauptfachlehrkraft
- Beisitz: 1-2 weitere Lehrkräfte

### TONLEITERN:

- ➔ **Zwei Dur- und zwei Moll-Tonleitern** (melodisch, harmonisch) mit den dazugehörigen **Dreiklängen mit MINDESTENS 4# und 4b** (2# und 6b Bassschlüsselinstrumente, Blockflöte 3# und 3b) Vorzeichen nach freier Wahl
- ➔ **Chromatische Tonleiter** über den gesamten geforderten Tonumfang, Anfangston frei wählbar

**Tonraum:** in ganzen Oktaven lt. gefordertem Tonumfang | **Artikulationen:** mindestens drei Artikulationen  
**Auswendiger Vortrag** aller Tonleitern & Dreiklänge

### ETÜDEN | VORTRAGSSTÜCKE: Spielzeit mind. 9 min.

„Orientierung an den Literaturempfehlungen der KOMU bzw. der Fachgruppe: Prüfungsfach Klarinette: verpflichtende Auswahl eines Wahlpflichtstückes“

- ➔ **Eine Etüde** oder **ein Solowerk** mit **technischem Schwerpunkt**
- ➔ **Eine Etüde** oder **ein Solowerk** mit **Schwerpunkt** im Bereich des **musikalischen Ausdrucks**
- ➔ **Zwei Werke** (auch Einzelsätze) mit Begleitung (Klavier oder Play along) oder aus dem Bereich Kammermusik **unterschiedlichen Charakters**.  
Das Programm muss Werke aus **mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen** (Musikstilen für Saxophon) umfassen.

### SONSTIGES:

- ➔ **Mindestens eines** der ausgewählten Werke (auch Einzelsätze) ist **auswendig** vorzutragen.
- ➔ **Blattleseübung** (a prima vista)

# ABSCHLUSSPRÜFUNG JMLA GOLD

Diese besteht aus einem **internen** und einem **öffentlichen** Prüfungsteil.

Spielzeit **interner** Prüfungsteil: **15 - 17 Minuten**

Spielzeit **öffentlicher** Prüfungsteil: **10 - 12 Minuten**

## Prüfungskommission:

- Vorsitz: Fachbereichsleiter/in Musikschulen des Landes Kärnten
- Fachprüfung: Fachgruppenleiter/in bzw. Fachgruppenkoordinator/in des Prüfungsfaches
- Beisitz: Musikschuldirektor/in oder eine von ihr/ihm nominierte Stellvertretung
- Beisitz: Hauptfachlehrkraft
- Beisitz: mindestens eine weitere Lehrkraft des Prüfungsfaches

## INTERNER TEIL:

- ➔ Eine Etüde oder ein Solowerk mit **technischem Schwerpunkt**
- ➔ Eine Etüde oder ein Solowerk mit **Schwerpunkt** im Bereich des **musikalischen Ausdrucks**
- ➔ **Zwei Vortragsstücke** unterschiedlichen Charakters, davon nach Möglichkeit ein Werk in kammermusikalischer Besetzung. Das Programm muss Werke aus **mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen** (Musikstilen für Saxophon) umfassen.

## ÖFFENTLICHER TEIL:

- ➔ **Kammermusik- oder Solovortrag** (rein solistisch oder mit Klavier- bzw. Orchesterbegleitung).

## SONSTIGES:

- ➔ Ein Werk des Programmes muss in **zeitgenössischer Tonsprache gehalten sein bzw. zeitgenössische Spieltechniken enthalten**.
- ➔ **Mindestens eines** der ausgewählten Werke (auch Einzelsätze) ist **auswendig** vorzutragen.
- ➔ **Blattleseübung** (a prima vista)

# MUSIKSCHULPRÜFUNG

Diese findet auf Wunsch der/s Schülerin/s bei Beendigung der Musikschulausbildung vor Erreichen der Abschlussprüfung statt. Die Auswahl des Prüfungsprogrammes orientiert sich am erreichten Jahrgang der jeweiligen Ausbildungsstufe und umfasst ausschließlich **Etüden und/oder Vortragsstücke** lt. den Prüfungsinhalten des jeweiligen Prüfungsfaches (kein Tonleiter- oder Blattspiel o.ä.).

Die Prüfung wird an der jeweiligen Musikschule abgehalten und kann auch einen öffentlichen Prüfungsteil enthalten. Nach bestandener Prüfung erhält die/der Kandidat/in ein „Musikschulzeugnis“, in welchem sämtliche in den Musikschulen des Landes absolvierten Fächer und Prüfungen aufscheinen.

## Prüfungskommission:

- Vorsitz: Musikschuldirektor/in oder eine von ihr/ihm nominierte Stellvertretung
- Fachprüfung: eine Lehrkraft des Prüfungsfaches
- Beisitz: Hauptfachlehrkraft
- Beisitz: 1-2 weitere Lehrkräfte

## Die Stilepochen sind:

- Musik unserer Zeit, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahren komponiert wurde, vorzugsweise Werke lebender Komponisten
- Musik aus dem 20. Jahrhundert
- Musik bis ca. 1900 (Romantik)
- Musik bis ca. 1820 (Vorklassik, Klassik)
- Musik bis ca. 1750 (Barock)
- Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)

## Musikstile für Saxophon:

- Originalkompositionen im klassischen Stil
- Bearbeitungen im klassischen Stil
- Populärmusik
- Jazz
- Eigenkompositionen und Improvisationen



## IMPRESSUM

**Herausgeber:**  
Musikschulen des Landes Kärnten  
Mießtaler Straße 6  
9020 Klagenfurt am Wörthersee  
Tel: +43 (0) 50536 -16505  
abt6.musikschulen@ktn.gv.at