

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Junior – Elementarprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
1 2 3	F. Demnitz	Elementarschule Nr. 9 Nr. 4 Nr. 5	Peters
4 5	R. M. Endresen	Supplementary Studies für Clarinet Nr. 2 Nr. 4	Rubank
6	J. Lancelot	21 Études pour clarinette Nr. 10	Billaudot
7	L. Lester	The progressing Clarinetist Nr. 3 Allegro moderato	Carl Fischer

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke
JMLA-Junior – Elementarprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
1 2 3	Wolfgram Coen	Klezmers Nr. 1 Rozhinkes mit Mandeln Nr. 2 Uri Tzion Nr. 8 Ki Mitziyon	de Haske
4	J. d. Haan	aus Hören, lesen, spielen Band 2 (M. Oldenkamp und J. Kastelein) Klezmerantics	de Haske
5 6 7	H. Both	Dancing Clarinet a) Country Lily b) Michail c) Tiberias	Schott
8	C. Saint-Saens	aus: J. Rae: Take ten Carnival of the Animals: The Swan	Universal Edition
9	Jenö Takacs	The Arkansas Traveler	Doblinger
10	Paul Schmitt	Schule f. Klarinette Band 1 Nr. 95 Menuett	Musik- und Geisteswerk Verlag
11 12 13 14	Rudolf Mauz	Die fröhliche Klarinette Band 2 Nr. 35 Klage des Orpheus Die fröhliche Klarinette Band 3 Nr. 34 My Lodging is on the cold Ground Nr. 39 Freut euch des Lebens Nr.26 Wohin?	Schott
15 16	W. Schneider	Kleine Spielstücke für Klarinette und Klavier Alter Tanz Ländler	Schott

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ; Teil 1; Nr.3	Doblinger	g-moll, fis-c ³	Achtel in Staccato
2	aus: Bert Kehler: Der junge Klarinettist – 17 Etüden ; Nr 4		a-moll, e-c ³	Sechzehntel Staccato und Legato gemischt
3	aus: U. Delecluse: 20 Etudes faciles ; Nr.3	Leduc	G-Dur, g-h ²	technisch leicht, auf Vortrag und Atmung achten
4	aus: M. Endresen: Supplementary Studies ; Nr.29 - Allegro Moderato	Rubank	C-Dur, Tonumfang a-e ³	Tonleiterstudie
5	aus: J. Lancelot: 21 Etüdes ; Nr.14	Billaudot		
6	aus: P. Harvey: Clarinet a la Carte ; Nr. 3 - Grapefruit Coctail	Ricordi	C-Dur, g-c ³	sehr rhythmisch, kurzes staccato
7	aus: F. Demnitz: Elementarschule für Klarinette : Akkordstudien; Etüde A-Dur "Tempo comodo"	Edition Peters	A-Dur, gis-h ²	sauberes legato erforderlich
8	aus: Jean Lester : Etüde Nr. 15	Fischer	6/8-Takt, C-Dur	
9	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63 ; 1. Teil; Etüde Nr.11	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b	C-Dur, e-c ³ Allegro	verschiedene Artikulationen, streng im Takt mit vollem Ton spielen
10	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63 ; 1. Teil; Etüde Nr.10	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b		
11	aus: F. Demnitz: Elementarschule ; 1.Teil, Nr.4 - Etüde e-moll	Edition Peters	e-moll, e-c ³ Allegro energico	kurze Etüde, in raschem Tempo vorzutragen
12	aus: F. Demnitz: Elementarschule ; 2.Teil; Nr.4 - d-moll	Edition Peters	d-moll, e-a ² , Andante con Moto	Tonumfang gut zu bewältigen
13	aus: J. Lancelot: 21 Etudes ; Nr.16	Billaudot	h-moll, h-h ² ,	rhythmisch einfach
14	aus: M Endresen: Supplementary Studies ; Nr. 26 - Staccato	Rubank	C- Dur, cis-c ³	
15	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 3	Tatzer		

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
16 17	Carl Baermann	Klarinettenschule Op. 63 1. Teil Nr. 15 Nr. 18	Offenbach
18 19	James Rae	40 moderne Studien für Klarinette solo Nr.13 Nr. 14	Universal

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: F.Demnitz: Elementarschule; 1.Teil, Nr.2 – Etüde a-moll „Adagio“	Edition Peters	a-a ²	auf Vortrag und Tongebung achten (T.5: Bindung a'-a'')
2	W.A.Mozart: Kegelduette; Nr.4: - Polonaise	Möseler	g-c ³ , C-Dur	
3	W.A.Mozart: Kegelduette; Nr.9: - Menuett	Möseler	e-c ³	1. Stimme gute Atemtechnik Takt 9- 12 erforderlich!
4	aus: J. Küffner: 24 instruktive Duette op. 200; Nr.5	Universal Edition	g-a ² , C-Dur, Allabreve-Takt	ansprechende 2. Stimme
5	aus: J. Küffner: 24 instruktive Duette op. 200; Nr.12	Universal Edition	g-h ² , G-Dur, 3/4-Takt	rhythmisch exakte Auftake auf 2+
6	aus: Heinz Both: Tanz- und Jazzduette; Nr.8 - Daisy	Schott	g-a ²	Charleston, auf entsprechende Phrasierung achten
7	aus: John o'Neill: Die Jazzmethode für Klarinette; Nr.41 – Thelonious Monk „Blue Monk“	Schott	h-es ² , C-Dur	Blues, Swing- Phrasierung (mit CD)
8	aus: John o'Neill: Die Jazzmethode für Klarinette; Nr.55 - Ted Gioia „Tango Cool“	Die Jazzmethode für Klarinette: Nr.55:	gis ¹ -c ³ ,	gerade Achtel spielen (mit CD)
9	aus: Paul Harvey: Pets, A Suite of 8 Pieces for Unaccompanied Clarinet; Nr.1	Ricordi	C – Dur	
10	aus: Paul Harvey: Pets, A Suite of 8 Pieces for Unaccompanied Clarinet; Nr.3	Ricordi		

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Michiel Merkies: Pop, Rock&Blues; Prime Time	DeHaske	d ¹ -d ²	Rock – "gerade" Achtel spielen! (CD-Begleitung)
12	aus: Michiel Merkies: Blues, Pop,Rock&Blues; Red and Blue	DeHaske		"Swing"-Achtel, Improvisationsteil mit vorgegebenen Noten (CD-Begleitung)
13	aus: Rudolf Jettel: 10 kleine Übungsstücke; Nr.1	Doblinger	c ¹ -c ³ , F-Dur, wechselt nach C- Dur	im 2. Teil präzise Triolen (Klavierbegleitung)
14	aus: Cäsar Bresgen: Studien Nr. 2 , daraus: Nr.3	Doblinger	d ¹ -a ²	belebt
15	Alexander Gretchaninoff: Suite Miniature Nr. 1 op.145; Song of the Dawn	Rubank	g-h ² , G-Dur,	Sechzehntelbewegung
16	Franz Schubert/Forrest L. Buchtel: Entr' act II aus Rosamunde	Kjos Music	g ¹ -as ² , C-Dur, ab T.37 c-moll,	2.Teil Triolen gegen punktierte Achtel
17	aus: G. B. Martini: Dowani „3 Tempi Play Along“ Album 2: Nr.4 - Gavotte	Dowani	d ¹ -g ² , G-Dur,	CD-Begleitung in 3 verschiedenen Übungstempi, Klavier-Begleitheft erhältlich
18	aus: Henry Purcell: 3 Tempi Play Along“ Album 2: Nr.1 - Allegro	Dowani	h-e ² , G-Dur,	CD-Begleitung in 3 verschiedenen Übungstempi, Klavier-Begleitheft erhältlich, exakte Punktierung beachten
19	aus: Carl Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Nr.14 - Romanze	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.. 502b		aus dem JMLA Heft Reischl Vortragsstück Nr. 3
20	Colin Cowles: Locomotive Suite 3 Sätze: Steam up, The lost Tender, Branch Line	Fentone Music		
21	F. Schweiger: aus: Solostücke für den Unterricht; „Anton-Berta- Cäsar“	Koch Noten	g-c ³	3 kurze Sätze, sowohl mit Klavierbegleitung als auch mit CD—Begl. möglich!

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke
JMLA-Bronze – 1. Übertrittsprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
22	Bela Bartok	Tanz der Slowaken	Editio Musica Budapest
23	Franz Xaver Pokorny	Konzert B-Dur 2. Satz	Breitkopf & Härtel
24	R. M. Endersen	Indispensable Folio for Clarinet and Piano Nr. 4 Moonlight Serenade	Rubank Educational Library No. 82
25 26	Leslie Searle	Nova Bossa Take it from me	De haske
27 28	James Rae	aus: Blue-Clarinet: Blue-Bird Midnight Oil	Universal Edition
29 30	Peter Wastall	aus: Practise Sessions for Clarinet 1. W. A. Mozart: Trio from the Quintet for Clarinet and Strings KV 581 Allegretto 2. C. Debussy: Le petit Negre	Boosey-Hawkes
31	Paul Harvey	aus: Jazzy-Clarinet Band 2 Teasing Tango	Universal Edition
32	A. Baklanowa	8 leichte Stücke für Klarinette und Klavier Nr. 4 Sonatine	Hofmeister Verlag Leipzig

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Jan van Beekum: Upscale, Downscale ; G-Dur; Allegro Festivamento	Harmonia	fis-e ³	rhythmisch und technisch gehaltvolle Etüde
2	aus: Jan v. Beekum: Upscale Downscale ; c-moll; Invention	Harmonia	e-es ² , c-moll	
3	aus: F. Demnitz: Elementarschule : 2. Teil; Nr.16 - Allegro con fuoco	Edition Peters	fis-dis ³ , h-moll mit H-Dur Mittelteil	
4	aus: F. Demnitz: Elementarschule : 2. Teil; Nr.9	Edition Peters	g-c ³ , As-Dur	3-teilig, auf Tempobezeichnung achten
5	aus: Giovanni Gambaro: 21 Capricci ; Nr.2	Ricordi	e-d ³ , C-Dur	technisch anspruchsvoll. Besonders T.22 und T.24
6	aus: Giovanni Gambaro: 21 Capricci ; Nr 4	Ricordi	fis-es ³ , g-moll	gutes staccato erforderlich
7	aus: C. Bärman/Joh. Andre Offenbach: Klarinetten-Schule op. 63 ; 1. Teil; Etüde Nr.41 - Tarantella	Ed. Nr. 502b		
8	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ;1. Teil; Nr. V	Doblinger	gis-d ³ , d-moll, ¾-Takt	rhythmisch vorgezogene Viertel, synkopiert
9	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ;1. Teil; Nr. VI	Doblinger	h-d ³ , C-Dur	
10	aus: Jacques Lancelot: 21 Etudes ; Nr.17	Billaudot	a-c ³ , B-Dur	abwechselnd Achtel und Achtel-Triolen!
11	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde Nr.2	Tatzer	g-c ³ , G-Dur,	legato, moduliert im Mittelteil
12	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde Nr.3	Tatzer	g-h ² , Alla breve, 6/8 und 2/4 Takt;	Thema mit Variationen, verschiedene Taktarten

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
13 14	Vinzenzo Gambaro	21 Capricci Nr. 5 Nr. 12	Ricordi
15	Carl Baermann	Klarinettenschule op. 63 1. Teil Nr. 25	Offenbach
16	James Rae	40 moderne Studien Nr. 35	Universal
17	Ernesto Cavallini	30 Capricci Nr. 7	Ricordi

Prüfungsliteratur Klarinette
Vorspielstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Jacques Lancelot: 21 Etudes ; Nr.3	Billaudot	e-c ³ , a-moll	Vortragstück-Dynamik beachten
2	aus: Jacques Lancelot : 21 Etudes ; Nr.15	Billaudot	fis-h ² , h-moll, 3/8-Takt	
3	aus: Heinz Both: Tanz- und Jazzduette ; Band 1; Nr. 2 - „Manhattan Rag“	Schott	.	Beide Stimmen werden akzeptiert
4	aus: Heinz Both: Tanz-und Jazzduette ; Band 1; Nr. 3	Schott	d ¹ -d ³	saubere Bindungen bei Buchstabe A!
5	aus: Gordon Lewin: Two of a Kind ; Nr.3	Boosey&Hawkes		(Duett) Zeitgemäße Tonsprache, große dynamische Bandbreite!
6	aus: Joseph Küffner: 24 Instruktive Duette ; Nr.19	Universal Edition	g-c ³	G-Dur, marschmäßig, exakte Punktierungen!
7	Gotthard Schöpf: Rhapsody für Klarinette Solo	Koch Noten		
8	aus: F.Klüger/V. Leimert: Zum Üben und Konzertieren: 22 zeitgenössische Stücke f. Klar.Solo ; Nr.4 - „Meister Lampe“	VEB Deutscher Verlag f. Musik Leipzig		Gut spielbares Solostück, rhythmisch u. dynamische Effekte. „Abgezogene“ Noten beachten.
9	aus: Carl Richter: Klarinetten-Duos; Heft 1 ; Nr.19 - „Fuge“	Franz Hofmeister	e-moll mit kurzem E-Dur Teil	im Allabreve-Takt denken
10	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Vortragstück Nr.2	Tatzer		JMLA Heft

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Carl Bärmann: Klarinetten Schule op 63; Erster Teil; Abschnitt 2; Nr.22	Joh. A. Offenbach Ed. 502b	h-d ³ , e-moll	voller Ton und exakter Rhythmus
12	Lennie Niehaus: Romantique für Klarinette u. Klavier	Kendor Music	g-b ² , C-Dur	angenehmer Tonumfang, gute Technik erforderlich.
13	Reger Max: Romanze für Klarinette und Klavier	Edition Breitkopf	e ¹ -c ³ , A-Dur	hochromantische Tonsprache
14	Darius Milhaud: Petit Concert für Klarinette und Klavier			3 Sätze, 1. Satz allein möglich, 2. Satz in Verbindung mit 3. Satz möglich
15	aus: Paul Harvey: Jazzy Clarinet 2: Nr. 1 - Stomping Stella	Universal Edition	g-c ³ , Allabreve	Swing mit glissando-Effekten
16	aus: Paul Harvey: Jazzy Clarinet 2: Nr. 4 - Chalumeau Rag	Universal Edition	e-c ³ , G-Dur	Ragtime, „gerade“ Phrasierung!
17	W. A. Mozart, arr. Franz Beyer: Adagio F-Dur KV 580a	Edition Eulenburg		f. Klarinette u. Klavier
18	aus: Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate Es-Dur; 2. Satz			
19	N. Gade: Fantasiestücke op. 43	Wilhelm Hansen		4 Sätze zur Auswahl
20	aus: Carl Stamitz: Konzert in B-Dur; 2. und 3. Satz	Peters		Beide Sätze möglich
21	Bela Bartok: Rumänische Volkstänze	Boosey and Hawkes		
22	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus; Etude Nr.1	Advance Music		mit CD, Swingphrasierung, 2.Version spielen
23	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus; Etude Nr.5	Advance Music		Mit CD, Basierend auf Akkorden von "Misty", auch hier ist die 2. Version zu spielen.
24	aus: John O' Neill: Die Jazz Methode für Klarinette; Nr.64 - Adrian Litvinoff: Early Bird	Schott		Country Funk mit Improvisationsteil mit CD- Begleitung

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
25 26	Robert Schumann	Fantasiestücke Nr. 1 Nr. 2	Edition Peters
27	C. M. v. Weber	Konzert Nr. 1 f-Moll 2. Satz	Breitkopf
28	Johannes Brahms	Sonate Nr. 2 op. 120 2. Satz	Edition Peters

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Vincenzo Gambaro: 21 Capricci ; Nr.16	Ricordi	e-g ³ , B-Dur	typische Gambaro-Etude mit stark modulierendem Mittelteil
2	aus: Vincenzo Gambaro: 21 Capricci ; Nr.14	Ricordi	fis-g ³ , G-Dur	
3	aus: Alfred Uhl: 48 Etüden für Klarinette ; Heft 1; Nr.3	Schott	e-e ³	Legato-Etude
4	aus: Alfred Uhl: 48 Etüden für Klarinette ; Heft 1; Nr.6	Schott	fis-d ³ , g-moll	sehr gutes staccato erforderlich
5	aus: Rudolf Jettel: Spezial Etüden ; Heft 1; Nr.1	Weinberger	e-g ³ , C-Dur	
6	aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci ; Nr.5	Ricordi	fis-g ³ , g-moll	
7	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe C; Etüde Nr.3;- alla Zingaresca	Tatzer		
8	Aus: L. Wiedemann: 75 Etüden ; Nr.11	Breitkopf	f-f ³ , C-Dur, 6/8-Takt	
9	Paul Jean Jean: Band 1 ; Nr.6			
10	aus: Klose/Jerry Kirkbride: 30 Etudes ; Nr.16	IMC	e-es ³ , d-moll	rhythmisch variantenreich mit vielen Synkopen
11	aus: Klose/Jerry Kirkbride: 30 Etudes ; Nr.6	IMC	g-e ³ , G-Dur	exakte Artikulation
12	aus: Iwan Müller: 21 Etüden für Klarinette ; 2. Teil; Nr.3	Doblinger	fis-g ³ , g-moll	

Prüfungsliteratur Klarinette
Etüden
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
Kärntner Landesmusikschulverband

Nr.	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
13 14	Ernesto Cavallini	30 Capricci Nr. 17 Nr. 28	Ricordi
15 16 17	Alfred Uhl	48 Etüden Heft 1 Nr. 2 Nr. 8 Nr. 13	Schott

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Wayne Jaeckel: Swing Suite for Clarinet Solo	Southern Music Company		Dixie Jam, Licorice, Blues, Boogie
2	Willson Osbroune: Rhapsody for Clarinet Solo	Ed. Peters		
3	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Etüde Nr.38 - Ländler	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b	.	es sind entweder der Ländlerteil Nr.1 oder Nr. 2 vorzutragen
4	Erland von Koch: Monolog 3 für Klarinette Solo, in 2 Sätzen	Gehrmans		Beide Sätze sind einzeln auch zur Prüfung erlaubt! 1. Satz <i>espressivo</i> , 2. Satz im 6/8-Takt
5	aus: Heinz Both: Tanz-und Jazzduette; Band 2; Samba	Schott		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt
6	aus: Gordon Lewin: Two of a Kind; Nr.1 und Nr.2	Boosey&Hawkes		Beide Duette sind vorzubereiten
7	aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci; Nr.13	Ricordi	e-g ³ , G-Dur, .	Einleitung und Schluss im ausdrucksvollen Adagio
8	aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci; Nr.25	Ricordi		
9	aus: Robert Kietzer: Duette für 2 Klarinetten; Heft 1; Symphonischer Stil; 1. Satz - Allegretto Moderato	Zimmerman		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt
10	aus: J. Küffner: Trois Duos Concertans pour 2 Clarinets; Duetto III	Edition Kunzelmann		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt.

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Camille Saint Saens: Sonate op. 167; 1. Satz - Allegretto	Durand; auch als Dowani: „3 Tempi Play Along“ erhältlich		Hochromantische Tonsprache, Klavier oder CD-Begleitung
12	Felix Mendelssohn Bartholdy: 2. Konzertstück für 2 Klarinetten und Klavier	Sikorski		Presto, Andante, Allegretto Grazioso
13	aus: Paul Hindemith: Sonate für Klarinette und Klavier ; 1. oder 2. Satz zur Wahl	Schott		
14	aus: Franz A. Rössler: Konzert in Es-Dur ; 3. Satz	Rubank		
15	Carl Maria von Weber: Introduktion, Thema, Variationen			
16	aus: Carl Stamitz: Konzert ES-Dur ; 1. Satz - Allegro	Sikorski		
17	Max Reger: Albumblatt - Tarantella	Schott		
18	Malcolm Arnold: Sonatine ; 2. und 3. Satz			
19	Franz Xaver Pokorny: Konzert in B-Dur	Breitkopf&Härtel auch als Dowani: „3 Tempi Play Along“		Alle 3 Sätze vorbereiten
20	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude 10	Advance Music		Jazz-Etude basierend auf dem Jazzstandard “All Of Me”. 2. Version ist zu spielen!
21	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude 23	Advance Music		Akkorde basierend auf “Lover Man”. „Gerade“ Phrasierung, im Funk-Rock Stil
22	aus: Allen Vizutti: Dynamic Dances ; Flamenco	DeHaske		Rascher 6/8-Takt
23	Günther Theil: Striding out in Comfort	Adler MV		Klavierbegleitung oder CD Playback
24	Aus: Witold Lutoslawski: Tanzpräludivien ; 1. Satz	Doblinger		

Prüfungsliteratur Klarinette
Vortragsstücke
JMLA-Gold – Abschlussprüfung
Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
25	Car Maria v. Weber	Konzert Nr. 1 f-Moll 3. Satz Concertino Es-Dur	Breitkopf Doblinger
26	Johannes Brahms	Sonate Nr. 2 op. 120 1. Satz	Peters
27	W. A. Mozart	Konzert KV 622 2. Satz	Boosey & Hawkes
28	Francis Poulenc	Sonata 1. 2. oder 3. Satz	J. W. C. 1618